



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

Divulgar la sospecha



DIARIO
'DIARIO URGENTE DE VENEZUELA'
Autor: Marco Teruggi. Editorial: Txalaparta, 2019. Páginas: 344.



CRÓNICA
'YO SÍ TE CREO. LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN Y EL CASO DE SANFERMINES'
Autora: Samara Velte. Editorial: Txalaparta, 2019. Páginas: 198.

Cuestiones como la actual situación política y estratégica de Latinoamérica y la violencia de género en período de expansión acaparan hoy la atención del ciudadano mínimamente interesado en el bienestar social pero son cuestiones que no necesitan la ayuda del mismo estilo narrativo en el camino de su divulgación: el primero de esos laberintos ha sido estudiado por Marco Teruggi y sus conclusiones forman parte del *Diario urgente de Venezuela* que acaba de presentar el mismo sello que, también ahora, edita el trabajo eminentemente periodístico de Samara Velte titulado *Yo sí te creo*.

Es esta segunda crónica, breve y concisa, la que ayuda a recordar que la “combinación de la sentencia y el voto particular” originados tras “la agresión sexual de sanfermines” reveló que no era solo aquello lo que “sucedió el 6 de julio de 2016 en la calle Paulino Caballero”, pues, “más allá de la violencia física utilizada por aquellos hombres en aquel portal, existía un pensamiento y un lenguaje completo que la protegían y la justificaban” y “todo eso quedó en evidencia en el juicio”. El libro, centrado en el

El libro de Samara Velte, centrado en el caso conocido popularmente como el de 'La Manada', es, según la joven periodista, “una historia tejida hilo a hilo”

El trabajo del también joven sociólogo y periodista Marco Teruggi acompaña en la visibilización de algunos problemas acuciantes de la América actual

caso conocido popularmente como el de *La Manada*, es, según la joven periodista, “una historia tejida hilo a hilo”.

Así es como entendemos la relación entre ese caso y otros como el del asesinato de Nagore Laffage en 2008, igualmente propio del arranque de las fiestas en honor a San Fermín e igualmente solventado, este otro horrible caso, con el resultado de lo que

Zuriñe Altable (Plataforma Contra las violencias Sexistas) creyó manchado por una “sensación de falta de apoyo”. Y, dentro del panorama dibujado por el abrupto y prostituido panorama comunicativo actual, *Diario urgente de Venezuela* toma, en buena parte del relato, forma de crónica pero es un diario, aunque, según el prologuista del libro, Atilio Boron, se trata, esencialmente, de “una bitácora del día a día de una revolución”.

El trabajo del también joven sociólogo y periodista Marco Teruggi acompaña, en la visibilización de algunos problemas acuciantes de la América actual, al sentido de otros trabajos suyos para medios como *Página 12* o *Resumen Latinoamericano*, en los que la influencia estadounidense en las políticas de otros parajes y la radicalización de los partidos conservadores están presentes y también lo está el propio pueblo, presente a lo largo de todo este texto a través de sus testimonios. Como puede comprobarse día tras día, estas publicaciones cuentan con el triste apoyo de la actualidad de los temas tratados, que cuentan, a su vez, con la ayuda de textos igual de relevantes en el apoyo a la lucha contra el asesinato y el genocidio, contra la violencia y contra el abuso más soez. *Por la razón o la fuerza* (Marcos Roitman, Siglo XXI) y *Venezuela* (Arantxa Tirado, Akal) son dos de ellos, interesados en el presente y el futuro de estas sociedades; *Violación* (Mithu M. Sanyal, Reservoir Books) y *Autodefensa* (Elsa Dorlin, Txalaparta) son otros dos, éstos pertinentes en el tratamiento informativo de lo que ya es una auténtica lacra para la mayoría de la sociedad.

¿Quién dijo que, en nuestros días, el periodista comprometido brilla por su ausencia? Teruggi reconoce la dificultad de todo ello en el *Día 24* de su *Diario urgente de Venezuela*: “No existe una respuesta mágica. Se necesitan medidas radicales, de eso no hay duda. ¿Cómo llevarlas adelante? ¿Con qué sujeto, fuerza, bloque? Nadie sabe la verdad de la revolución”. ●

'Wilt', todo un mito



NOVELA
'WILT'
Autor: Tom Sharpe. Editorial: Anagrama, 2019. Páginas: 256.

En 1976, Tom Sharpe (Thomas Ridley Sharpe) publica su novela *Wilt*, a partir de ese momento, nada seguirá su ritmo habitual en el mundo de la literatura humorística. Hijo de alguien muy parecido a un miembro ultraconservador de la iglesia anglicana, fue educado en distintos internados pero estas experiencias y las ideas que intentó inculcarle su ancestro, no solo le obligaron a enfrentarse a ellas, sino que también le empujaron a degustar un menú ideológico más solidario que el que probablemente le cocinaron diariamente a lo largo de su infancia y su juventud. Con el nacimiento y desarrollo de ese popular boom, la llamada *saga de Wilt* comenzaba a caminar y al relato inicial, seguirían *Las tribulaciones de Wilt* (1979), *¡Animo Wilt!* (1985), *Wilt no se aclara* (2004) y *La herencia de Wilt* (2010), cosechando, todas estas novelas, un enorme éxito de ventas. La serie resultó, además, todo un incentivo para futuros autores interesados en un sentido del humor que da algo parecido a una vuelta de tuerca a todo un universo tradicional de este tipo de novelística.

Wilt, original en muchos aspectos de su narrativa y en las características esenciales de sus personajes, se lee en un santiamén y conduce al lector hasta la lectura de las restantes novelas de la serie y a otras obras del autor, de quien resulta difícil creer que pudiera llegar a defraudar una sola vez en toda su vida. En toda su experiencia creativa. ●

Un enigma para la Gendarmería



NOVELA
'EL EXPRESO DE ROMA'
Autor: Arthur Griffiths. Editorial: Ardicia, 2019. Páginas: 192.

Es el año 1896, está muy cerca el cambio de siglo y aparecen obras literarias tan significativas como *Los placeres y los días*, del celebrado Marcel Proust, e incluso otros libros igual de atractivos, como el conjunto de semblanzas de Rubén Darío que responde al nombre de *Los raros*. Pues bien: ese año, se edita igualmente una novela que, al parecer, nunca se convirtió en un éxito pero es una de las novelas mejor consideradas de cuantas se escribieron durante aquellas décadas bajo el influjo de lo que se llamaría *relato detectivesco* por algunos estudiosos y escritores de renombre: *El expre-*

so de Roma.

Su autor, el hijo de militar destinado en la India Arthur Griffiths, fue escritor y periodista pero también desempeñó labores como las que corresponden a un inspector de prisiones, algo que, a buen seguro, influiría en su universo de ficción. Ahora, centrémonos en el viaje que nos ocupa: cuando el expreso que une Roma y París está a punto de llegar a su destino, sus viajeros descubren que uno de ellos ha sido asesinado... Es el enigma de *El expreso de Roma*: “Con un salvaje grito de terror, el mozo salió a toda prisa del compartimento y, ante las ansiosas preguntas de todos los que se apretujaban a su alrededor, solo fue capaz de murmurar, con voz temblorosa:

–¡Ahí! ¡Ahí! ¡Ahí dentro!

De modo que todos tuvieron ocasión de inspeccionar personalmente el escenario del crimen, pues uno por uno (incluso la dama, que al fin se dejó ver durante unos instantes) fueron entrando en el cubículo para ver dónde yacía el cuerpo”.

Nueva entrega destacable de un sello comprometido con la primera novela moderna más desconocida. ●

Asturias en la Historia



NARRATIVA
'CUADERNO DE LA REVOLUCIÓN'
Autor: Ramón Lluís Bande. Editorial: Pez de plata, 2019. Páginas: 218.

Fuera o no, la “última revolución proletaria de Europa Occidental”, la asturiana de 1934 es una cita ineludible con todos los interesados en los distintos textos y los hechos más destacables de una serie de acontecimientos que hubieran supuesto un futuro bien diferente para las tierras astures (y no sólo para ellas) de haber acabado en algo diferente dicha aventura: “Me llamaron de la Casa del Pueblo y salté de la cama convencido de que había sonado nuestra hora”, cuenta Belarmino Tomás en uno de los capítulos de la atractiva entrega del sello asturiano Pez de Plata. Pregunta: ¿Qué o quiénes

impidieron la resolución del conflicto a favor del pueblo?

Ramón Lluís Bande, en *Cuaderno de la Revolución*, puede ayudarnos a recuperar la memoria. Pero, un momento: “Las fuerzas de África habían pasado ya por los barrios de Villafraía y San Lázaro. Habían llegado hasta el cementerio de Oviedo, cuando nuestra columna se plantó inesperadamente en la capital. El terreno que había sido escenario de las más espantosas crueldades quedaba de nuevo en nuestro poder”. Belarmino es uno de los implicados en la lucha que se sinceran en un libro coral en el que hay todavía más: con las voces de los combatientes se dan cita, en esta obra, canciones, textos históricos y las ideas de un guión cinematográfico, el del film de Bande *Cantares de una revolución*.

En dicho experimento, tiene especial relevancia el cantautor Nacho Vegas, tanto en la elaboración del prólogo (*La sangre, el cantar*) como en los textos que recuerdan a algunos cantares populares. Finalmente, *Cuaderno de la Revolución* presenta, en algunos de sus tramos narrativos, un diario muy clarificador. ●