

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 La cara norte del corazón
Dolores Redondo. Destino

2 Sidi
A. Pérez Reverte. Alfaguara

3 Tiempos recios
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 El pintor de almas
Ildefonso Falcones. Grijalbo

5 Una bala con mi nombre
S. Rodríguez Lezaun. H. Collins

6 El Instituto
Stephen King. Plaza & Janés

7 La chica que vivió dos veces
D Lagercrantz. Destino

8 Los testamentos
Margaret Atwood. Salamandra

9 Fuego amigo
Begoña Elorrieta. Txertoa

10 La danza de los tulipanes
Ibon Martín. Plaza & Janés

No ficción

1 Come comida real
Carlos Ríos. Paidós

2 La peor parte
Fernando Savater. Ariel

3 Sapiens. De animales a dioses
Y. Noah Harari. Debate

4 De Cayetana a Cayetano
C. Martínez de Irujo. La Esfera

5 Miguel de Unamuno
J. C. Rabaté/C. R. Galaxia Gutenberg

6 El poder de confiar en ti
Curro Cañete. Planeta

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas
M. Rojas. Espasa

8 Vigilancia permanente
Edward Snowden. Planeta

9 Una historia de España
A. Pérez-Reverte. Alfaguara

10 Clapton. Autobiografía
Eric Clapton. Neo Person

EUSKERA

Fikzioa

1 Basa
Miren Amuriza. Elkar

2 Hondarrak
Ruben Sanchez. Txalaparta

3 Egunero hasten delako
Ramon Saizarbitoria. Erein

4 Amek ez dute
Katixa Agirre. Elkar

Ez fikzioa

1 Tarrapatan
Xabier Berasaluze. Elkar

2 Guztiok izan beharko genuke feminista
Chimamanda Ngozi Adichie. Xangorin

3 Kontrako eztaeririk
Uxue Alberdi. Susa

4 Sapiens
Yuval Noah Harari. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Historias excéntricas y fresca narrativa

EL NIÑO QUE COMÍA LANA

Autora: Cristina Sánchez-Andrade.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 211.
Precio: 17,90 euros.



II ÑIGO URRUTIA

La excéntrico adquiere diversas naturalezas en el núcleo de esta quincena de relatos en los que Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de Compostela, 1968) despliega originalidad, mala leche, destilados surrealistas y una mirada cáustica sobre la familia, las relaciones de pareja, la memoria de nuestros mayores, sí la histórica, y sus circunstancias. Enmarcados en una Galicia más o menos atemporal, su sustancia narrativa no necesita calendario para fraguar unas historias sorprendentes y extravagantes, que se alejan de argumentos trillados o convencionales. Pura fresca narrativa. En este universo al que la autora atrae al lector como un imán un niño puede comer lana con toda

naturalidad. Desde 'Manuela das Fontes', una mujer con vocación de libertad que se harta de coser ojos de muñecas y decide cruzar el charco con su perrito, imprescindible para mantener viva la llama de su condición de ama de cría... Un personaje que reaparecerá en otros relatos, como 'La niña del palomar'. Uno de los cuentos sobresalientes lleva por título 'La libertad del escarabajo' y nos regala una trama que protagonizan unas personajes cincelados con trazos precisos. Codicia, maltrato y justicia poética combinan en una historia de final ambiguo. La escritura de Sánchez-Andrade destila elipsis que enriquecen su lectura. Otras historias, que se irán entrelazando evocan tragedias como el increíble dolor de la pérdida de un hijo -'Las amígdalas de Pepín'-, el robo de bebés, aunque la niña de 'Puriña' parezca invertir el proceso, o situaciones cada día más familiares para el común, como el ingreso de un matrimonio anciano en una residencia o las tribulaciones de parejas fraguadas en la distancia. Historias en las que la autora cimbreo con ternura, truculencia y un humor negro gore, muy sui géneris y a la vez reconocible. En este caso, el relato 'Enterrada' es una delicia descacharrante, o 'La olla exprés', en la que volvemos a toparnos con un marques libidinoso y una esposa... resolutiva, como enternecedor es 'El Pacheco', sobre un tono del pueblo y cómo vivir media vida en el engaño.

Emakume bertsolariak

KONTRAKO EZTARRITIK

Egilea: Uxue Alberdi.
Argitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 184.
Precio: 12 euro.



JAVIER ROJO

Uxue Alberdik 'Kontrako eztaeririk' izenburuko liburu honetan emakume bertsolarien egoera azaleratzen du ikuspuntu feministatik eta haietako batzuen testigantza oinarrituta. Plazaz plaza bertsotan aritzen edo aritu izan diren emakumeen hitzak jasota irakurleak ikusiko du zer nolako arazoei aurre egin behar izen dieten esparru horretan leku bat lortzeko. Kontu ezaguna da esparru publiko tradizionalki gizonezkoiei egokitu izan zaiela, esparru pribatua emakumezko esparru naturalizat hartzen zen bitartean, hizkuntzak berak erakusten duen bezala ('plazagizon' esamoldea existitzen zen, baina 'plazandre' guztiz berria da, eta OEHN on-lineko bertsioan, adibidez, ez du emaitzarik eskaintzen). Esparru publiko horretan tokia lortzeko emakumeak askotan sarkin moduan sentitu dira, edo sentiarazi diete, hor

egotea besteren kontzesioa izango balitz bezala. Edonola ere, egoera poliki-poliki aldatuz doa eta liburuan aipatzen diren datuak kontuan hartuz, gaur egun bertsolaritzan aritzen diren %25 emakumeak dira.

Hainbat gai jorratzen dira Alberdik liburuan, baina gehienak bi alor nagusi hauetan bildu daitezkeela ematen du, biak ala biak estu lotuta daudelarik: lehenengoa, dagoeneko aipatu den esparru publiko eta pribatuaren arteko kontrajarpaena, eta banaketa honetan tradizionalki emakumei betearazi zaien lekua; eta bigarrena, emakumeak 'besteak' izatea. Lehenengoa begi-bistakoa da, eta horrexegatik alor horretan gertatzen dena arazorik gabe antzeman daiteke. Bigarrena sotilagoa izanik, horren eragina sakonagoa da, askotan nabarmena ez den aldetik. 'Besteak' bezala identifikatzen diren taldeak (kasu honetan emakumeak), ez dira unibertsalizatzen, esan nahi da, emakumeak emakumeen ordezkotzat bakarrik hartzen dira, ez pertsonen ordezkotzat; eta kontrako ere, ez dira indibidualizatzen, emakumeak emakume direlako hartzen dira kontuan, eta ez norbanakoak. Bi indar horien artean kokatzen da emakumeen presentzia publiko.

Liburu honetan Alberdik oso ondo erakusten ditu egora kontraesankorrak, emakume bertsolari bakoitzaren hitzak zintotasunez errespetatuz eta interpretazioak planteatzen du teoriko sendoan ondo bermatuta.

Los relatos que consagraron a Halfón

EL BOXEADOR POLACO

Autor: Eduardo Halfón.
Edit.: Libros del Asteroide.
Páginas: 200.
Precio: 17,95 euros.



Publicado por primera vez en 2008 y traducido a una decena de idiomas, 'El boxeador polaco', que ahora se presenta en la versión concebida inicialmente por su autor, incluyendo 'La pirueta', consagró a Eduardo Halfón (Guatemala, 1971) -'Saturno', 'Monasterio'...- como uno de los referentes de la literatura latinoamericana reciente. Un abuelo cuenta la historia secreta del número que lleva tatuado en el antebrazo; un pianista serbio añora su identidad prohibida; una hippie israelí anhela respuestas y experiencias alucinógenas en Antigua Guatemala.... Todos ellos, seducidos por algo que está más allá de la razón, mientras un narrador -también llamado Eduardo Halfón- rastrea las huellas de su personaje más enigmático: él mismo. R.K.

Clásico de la literatura detectivesca

EL EXPRESO DE ROMA

Autor: Arthur Griffiths.
Traductor: Pablo González-Nuevo.
Editorial: Ardicia.
Páginas: 196.
Precio: 17 euros.



'El expreso de Roma' (1896), incluida por Graham Greene y su hermano Hugh en la mítica Victorian Villainies, antología de obras maestras olvidadas de la novela detectivesca clásica, entrevera investigación y comedia de enredo para mantener la tensión de la trama. Poco antes de que el viaje llegue a su fin, los pasajeros de un coche cama del expreso Roma-París descubren que uno de ellos ha sido asesinado. Se trata de dos hermanos ingleses -un militar y un clérigo-, un par de hombres de negocios, una atractiva viuda y su doncella, el revisor y otros dos caballeros, uno de los cuales es la víctima. A su llegada a Lyon, el atrabiliario inspector Floçon les espera para esclarecer el misterioso crimen. R.K.

Siete pasos de la democracia a la dictadura

CÓMO PERDER UN PAÍS

Autora: Ece Temelkuran.
Traductor: Francisco José Ramos Mena.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 264 euros.
Precio: 18,90 euros



Este ensayo arranca con el análisis que la autora hace del chapucero golpe de Estado que en 2015 Erdogan sofocó en pocas horas. «¿Cómo llegó Turquía a semejante situación?». Temelkuran sostiene que el populismo y el nacionalismo corrompen el sistema. Un proceso extensible a Venezuela, Estados Unidos, Gran Bretaña y la Europa de la ultraderecha. El volumen se organiza como un manual de instrucciones para llevar a un país de la democracia a la dictadura en siete pasos, que la autora denuncia: crear un movimiento, atentar contra el lenguaje, apostar por la posverdad, desmantelar los mecanismos judiciales y políticos, diseñar tu propio modelo de ciudadano, dejar que ese ciudadano se ría del horror y construir un país a tu medida. R.K.

Una aventura salvaje y aterradora

BAJO CERO

Autor: David Koep.
Editorial: Harper Collins.
Páginas: 304
Precio: 17,95 euros.



Hace treinta y dos años Roberto Díaz, que formaba parte de un equipo secreto del Pentágono, viajó al desierto australiano para investigar un ataque bioquímico. Encontró un organismo similar a un hongo con un poder destructor epidémico y se las arregló para confinarlo en una cámara de frío. Ahora, esas instalaciones han sido vendidas a una empresa. El organismo, olvidado durante décadas, parece haber encontrado una salida y está mutando más rápido que nunca. Díaz, ya jubilado, es convocado de urgencia para ayudar a dos guardias de seguridad. Una aventura salvaje y aterradora sobre tres desconocidos que deben trabajar juntos para contener un organismo mortal. R. K.