



## Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

# Memorias contenidas, testimonio esencial



TESTIMONIO

### LA NOCHE DE AUSCHWITZ

Autora: Piera Sonnino. Editorial: Ardicia, 2018. Páginas: 128.

Un episodio histórico tan traumático como el que conociera la Humanidad a lo largo de los años en los que los campos de concentración nazis mantuvieron su devastadora actividad criminal nunca dejará de interesar al ser humano mínimamente sensible, razón por la cual editoriales como La Esfera de los libros siguen presentando en la actualidad obras tan necesarias como *Una larga noche. Historia global de los campos de concentración*, escrita por Andrea Pitzer, nada menos. Y esa es la razón por la que otro sello, Ardicia, acaba de editar el testimonio de Piera Sonnino titulado en castellano *La noche de Auschwitz*. Escrito en 1960, el texto sería publicado en 1999 tras su muerte y gracias a sus hijas, para quienes la italiana de Portici dio salida a sus dolorosos recuerdos en forma de manuscrito. Este es el origen de *La noche de Auschwitz*, el testimonio conservado durante 40 años por la autora: *Questo è stato*, nombre original del mismo, es, en un principio, un texto narrativo más sobre dicha experiencia y, sin embargo, nada más iniciar su lectura, quien se asome a sus poco más de 100 páginas podrá muy pronto considerarlo algo muy parecido a una lectura única. “Los primeros indicios de la pesadilla que se cernía sobre noso-

**Se trata de un relato sincero y contenido, lo que hace de él todo un ejemplo de dignidad narrativa frente al horror**

**La autora logra tocar la conciencia de quien lee sus memorias; estremece la idea de que estas hubieran podido permanecer inéditas**

tros nos llegaron entre 1934 y 1935. Judíos alemanes expulsados de la Alemania nazi iban llegando uno tras otro a Génova, donde vivíamos desde 1925. La comunidad los socorrió en la medida en que pudo, distribuyéndolos para que las familias de otros judíos cubrieran sus necesidades”, puede ya leerse en el segundo capítulo del libro.

Se trata, además, de un relato sincero y contenido, lo que hace de él todo un ejemplo de dignidad narrativa frente al horror genocida del régimen nacionalsocialista y frente a su posterior negación del mismo. Marína Sanfilippo lo explica en el prólogo: “En lugar de publicarlo, Piera guardó en una carpetilla roja durante décadas un original de sesenta páginas, mecanografiadas de forma impecable en julio de 1960, titulado *La noche de Auschwitz*. No le dio difusión más allá de su marido y Bice y María Luisa, sus dos hijas, a las que dio los nombres de sus hermanas muertas en el *lager*”. Y estima, con razón, que la autora “logra tocar la conciencia de quien lee sus memorias, y estremece la idea de que estas hubieran podido permanecer inéditas”.

Si usted, lector, es un alma sensible, no dude en leer *La noche de Auschwitz*: “Las leyes raciales fueron promulgadas, sin previo aviso, en agosto de 1938. Un poco antes, el gobierno fascista había declarado que en Italia no existía la *cuestión judía*. Lo que pasó luego nos cogió por sorpresa, como un rayo que impactó directamente en nuestra casa. Al cabo de unos pocos días, Paolo, Roberto y María Luisa fueron despedidos. En octubre, a Giorgio, a Bice y a mí se nos obligó a dejar las escuelas estatales y a inscribirnos en las escuelas judías”. ¿No le suena, lector, a la actualidad política europea la que describe este párrafo de *La noche de Auschwitz*? “Día a día, nuestro margen vital y de libertad se iba reduciendo paulatinamente”, escribe Piera Sonnino más adelante. Y es que el breve texto merece ser leído en su totalidad, con la calma y la atención necesarias. ●

# El totalitarismo del mercado



NOVELA

### LECTURA FÁCIL

Autora: Cristina Morales. Editorial: Anagrama, 2018. Páginas: 424.

El Premio Tusquets de Novela 2018 ha destacado el trabajo de María Tena *Nada que no sepas*, siendo el Heralde, el galardón que Cristina Morales ha obtenido gracias a *Lectura fácil*, historia de historias y de historietas que poco o nada tiene que ver son lo que muchos novelistas en castellano ofrecen en la actualidad. La nueva novela de la autora Los combatientes muestra una enorme habilidad a la hora de escoger el vehículo de la narración en cada uno de sus pasajes pero es el variado conjunto de personajes lo más sorprendente de *Lectura fácil*. “No sé si con el totalitarismo de Estado era menos desgraciada, pero joder con el totalitarismo del Mercado, me dice mi prima, que ha sollozado en la asamblea de la PAH al conocer que para tener acceso a una vivienda de alquiler social debe ganar como mínimo 1.025 euros al mes”: es el inicio de uno de los primeros capítulos de la novela, esa que, a lo largo de sus más de 400 páginas, despista al lector una vez tras otra, siguiendo las desventuras de los habitantes de un piso tutelado o las de quienes luchan contra la miseria en una Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Si algo queda claro al lector de *Lectura fácil*, es que dicha lectura no resulta tan simple como pudiera indicar su título y también que el Mercado es cualquier cosa menos condescendiente con la gente pobre. ●

# Aquella literatura femenina



NOVELA

### ¿LE GUSTA BRAHMS?

Autora: Françoise Sagan. Editorial: meotok, 2018. Páginas: 149.

Historiadores de la novela del siglo pasado han destacado la importancia de la delgada línea que separa dos tipos de historia bien presentes hace bastantes décadas: la puramente sentimental y aquella otra, menos tradicional, que gustaban al lector de la época más habituado a este tipo de narrativa. E incluso dan por hecho que el consumidor de buena parte del libro de bolsillo que extendió de un modo importante el gusto por la

lectura, pudo llegar a interesarse por libros dotados de cierta aura de magia negra o, cuando menos, de lo que debe aportar una novela rompedora. Tal es el caso de algunas de las obras de Françoise Sagan, quien ya haría uso de la figura del pseudónimo para publicar sus primeros escritos ante la negativa paterna a ver su apellido en la portada de *Buenos días, tristeza*, de 1953.

Pese a ello, llegaría a escribir un buen número de novelas, “entre ellas *¿Le gusta Brahms?* (1959). Sus temas: la vida fácil, coches veloces, mansiones burguesas, ambientes soleados y una mezcla de cinismo, sensualidad, indiferencia y holganza”, según su prologuista y traductor, Gerardo Markuleta. Sagan, que también se atrevió con las exigencias de otros géneros, como el teatro, vivió, al parecer, a merced de las críticas negativas a su vida y a su obra pero ésta, “en general, ha sido considerada, no sólo como un reflejo de una cierta sensibilidad de su época”, sino “también como el comienzo de un determinado estilo de literatura femenina”. ●

# Literatura gallega universal



NOVELA

### CRÓNICA DEL REY PASMADO

Autor: Gonzalo Torrente Ballester. Editorial: Alianza, 2019. Páginas: 192.

Autor de ensayos centrados en la literatura y el teatro españoles entre los años 40 y 50 del pasado siglo, Gonzalo Torrente Ballester escribió también un buen número de novelas, de entre las cuales destacan *Los gozos y las sombras* y *Don Juan*, editadas a lo largo de las siguientes décadas. Recibió premios prestigiosos y fue miembro de la Real Academia de la Lengua pero crearía obras menos populares, caso de *Crónica del rey pasma-*

*do*. Un año después de obtener el Premio Planeta gracias a la historia narrada en *Filomeno, a mi pesar*, el escritor de El Ferrol volvería a mostrar una inusual habilidad para cambiar de paso a la hora de escoger universos y personajes diferentes y originales, como los de *Crónica del rey pasmado*.

La novela, de 1989, aparecería el año en el que, casualidades de la vida (o no), recibiría el Premio Nobel de Literatura otro autor gallego, Camilo José Cela, que en 1988 había publicado *Cristo versus Arizona*, a la que diferencia de la de Torrente Ballester y otras de muchos autores, su experimentación radical con el lenguaje y la construcción narrativa. La nueva reedición de esta particular *Crónica del rey pasmado* nos permite volver a unas décadas interesantes en lo que a prestigio literario y puramente comercial respecta, dado el éxito alcanzado en los 90 del XX por libros tan distintos como *Lituma en los Andes* (Mario Vargas Llosa) y *El jinete polaco* (Antonio Muñoz Molina) o *La prueba del laberinto* (Fernando Sánchez Dragó). ●