

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 Tú no matarás

Julia Navarro. Plaza & Janés

2 Yo, Julia

Santiago Posteguillo. Planeta

3 Fuego y sangre...

G. R. R. Martin. Plaza & Janés

4 Los señores del tiempo

E. G. Sáenz de Urturi. Planeta

5 Diario de Greg 13. Frío fatal

Jeff Kinney. RBA

6 Reina roja

J. Gómez-Jurado. Bediciones

7 La hija del relojero

Kate Morton. Suma

8 Sabotaje

A. Pérez-Reverte. Alfaguara

9 Finales que merecen una historia

Albert Espinosa. Grijalbo

10 La ciudad de la lluvia

Alfonso del Río. Destino

No ficción

11.000 recetas de oro...

Karlos Arguiñano. Planeta

2 Mi historia

Michelle Obama. Plaza & Janés

3 12 reglas para vivir...

Jordan Peterson. Planeta

4 A bocados

A. González/G. Uriarte. Ibaizabal

5 21 lecciones para el siglo XXI

Yuval Noah Harari. Debate

6 Fariña

Nacho Carretero. Libros del KO

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas

Marian Rojas. Espasa

8 Guinness World Record 2019

VV AA. Planeta

9 30 maneras de quitarse el sombrero

Elvira Lindo. Seix Barral

10 Nada es imposible

Kilian Jornet. Now Books

EUSKERA

Fikzioa

1 Bizitzea ez al da oso arrisku-tsua?

Joseba Sarrionandia. Pamiela

2 Fakirren ahotsa

Harkaitz Cano. Susa

3 Amek ez dute

Katixa Agirre. Elkar

4 Rosa itzuli da

Pako Aristi. Erein

Ez fikzioa

1 Izaskun Arrueren urratsen atzetik

M. A. Elustondo. Arabako Aldundia

2 Carlos Garaikoetxea. Lider bat lehendakari

Elixabete Garmendia Lasa. Elkar

3 Everest 1980ko euskal espedizioa

Ramon Olasagasti. Sua

4 Hitzen ahairea

Gotzon Barandiaran. Susa

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Historia con vitriolo de una libido palpitante

NADA DE NADA

Autor: Hanif Kureishi.
Traductor: Mauricio Bach
Editorial: Anagrama.
Páginas: 184.
Precio: 16,90 euros



II ÑIGO URRUTIA

Waldo, un provecto director de cine que lo ha sido todo, está confinado en una silla de ruedas, al cuidado de su esposa Zee, veintidós años menor, que entabla una relación con Eddie, un periodista con muchos apuros económicos y pocos escrúpulos, que fue compañero de francachelas del cineasta, «algo más que un mero conocido y menos que un amigo de verdad». Evasivo y de una turbiedad inconfundible, Eddie, que en el ambiente es conocido como «el Jacques Cousteau de la inmersión en coñones», terminará durmiendo en el sofá del comedor. Y los celos darán paso a una historia perversa en la que la humillación se presenta en vuelta en un tono humorístico. El lector se adentrará en una tra-

ma revestida de aire de novela negra en la que asesinato resulta una opción verosímil.

El autor de 'Mi hermosa lavandería' se desenvuelve a placer, con humor vitriólico, en el relato crepuscular sobre esta estrella declinante que se enfrenta ya sólo con su libido incólume, nada más, a los traicioneros ardores de la pareja semiclandestina. Bueno, también pertrechado con instrumentos de doble uso, incluido el ciertamente desleal de la grabación inadvertida... Con un lenguaje líberrimo, a ratos pornográfico, un discurso despojado del virus de la corrección política —«Su pavor era que las niñas acabasen convertidas en inglesas de pura cepa, borrachas, desvergonzadas, vulgares y despelotadas»—; y un delicioso sentido de la ironía —«Un santo no es más que alguien a quien no se ha investigado lo suficiente»—, Kureishi retrata a unos personajes contradictorios que se mueven en una atmósfera de ambigüedad moral donde la lealtad y el dinero son boyas al albur de las corrientes.

La narración en primera persona nos presenta a un Waldo sensualista «con debilidad por el marqués de Sade» que no sucumbe al desaliento, por el contrario, urde, entre jugueteo y cruel, su venganza con la ayuda de la turbadora Anita, una estrella del cine y el teatro, que le visita quincenalmente para leerle novelas policíacas.

Oihartzun xumeak

LURRA BERE ERRO GORRIRA

Egilea: K. Linazasoro.
Generoa: Poesía.
Argitaletxea: Balea zuria.
Orrialdeak: 140.
Precio: 14 euro.



II JAVIER ROJO

Karlos Linazasororen azken liburua poema-bilduma da, 'Lurra bere erro gorri' izenburukoa. Idazlea lanak edozein generotan sortzeko gauza da (aurten '6012' nobela laburra eman du argitara, adibidez), eta honek dispertsio puntu bat eman dio bere literatur ibilbideari. Nago, ordea, berari dispertsioarena ez zaiola gehiegi axola, eta nahiago duela sormenean etengabe aritzea, ibilbideak kontraesankorra badirudi ere. Edonola ere, honetan poemak eskaintzen dizkigu, non subjektu poetiko bat (sinplifikatzearen, 'poeta' deituko diogu subjektu honi) munduaren aurrean jartzen den, munduak berarentzat zer errepresentatzen duen azaltzeko. Poeta eta mundua aurrez aurre agertzen dira, baina ez kontrajarrita, zeren, irakurlea behala ohartu daitekeenez, poetak munduarekin bat egiten baitu, munduaren partea den aldetik.

Baina uler bedi ondo, idazleak ez du gizakiek gizartean egiten dutenaz hitz egiten, baizik-eta gizakiak bizitzaren osotasunean duen partetaz.

Ez dakit poetak planteatzen duen jarrera honi 'zen' deitu dakiokeen, baina halaxe dirudi zenbaitean. Munduan agertzen diren elementu guztiak sintonian daude, eta gizakiak, munduaren beste edozein osagai bezalakoa delarik, bere buruarengan sentitzen du sintonia hori, osotasunaren partaide-tza. Testuinguru honetan naturalezaren presentziak garrantzia hartzen du, naturalezan agerpen berezia baitu osotasunak. Bizitza horrelako ikuspegiz ikusten bada, errealitateak erakuts ditzakeen ertzak leunduta agertzen dira, poeta, zirkunstantziala alde batera utzita, bakarrik esentzialenari oihartzun baitzaio. Bizitza, beraz, sinpleagoa da, gardenagoa. Mingarriak izan daitezkeen alderdiak lausotuta agertzen dira, osotasun horren zatiak ere badirelako. Baliabide poetikoen aldetik, Linazasororen poemek ez dute tolesdura bihurrik. Olerkian ohitua den irakurlearentzat gardenak izango dira poema hauek. Baina normalean poesia irakurtzen ez dutenentzat ere ulergarriak izango dira testuak.

Oihartzun xumeak balira bezala irakurtzen dira idazlan honetako poemak. Eta islatzen duten giro hau benetan eskergarria egiten zait lasai pentsatzen uzten ez diguten zalapartez beteriko mundu batean.

Una persecución infame contada desde la pureza

LA NOCHE DE AUSCHWITZ

Autora: Piera Sonino.
Traductor: Juan Pérez Andrés.
Editorial: Ardicia.
Páginas: 128.
Precio: 15,50 euros



Esta obra es el relato puro, sin artificios, y estremecedor de una mujer corriente que narra con una voz extraordinaria la deportación y el exterminio de su familia tras la aplicación de las leyes raciales nazis en Italia. Piera Sonino guardó durante décadas el original, que sólo leyeron su marido y sus hijas, y que estas decidieron mandar a un periódico tras su muerte. Así ha llegado 'La noche de Auschwitz', crónica espeluznante de la persecución, caza y confinamiento de judíos italianos en campos de la muerte. «Nos encontramos de repente igual que un grupo de conejos a los que una jauría de perros da caza en mitad del bosque y que se encuentran indefensos, sorprendidos en un claro. El tiempo de las ilusiones había acabado ya para siempre»... I.U.

Una conmovedora historia sobre una crisis humanitaria

EL AÑO DEL HAMBRE

Autor: Aki Ollikainen.
Genero: Novela.
Editorial: Libros del Asteroido.
Páginas: 136.
Precio: 18,95 euros



La historia que nos cuenta Aki Ollikainen (Finlandia, 1973) es la de un año (1867) de mala cosecha en Finlandia, las reservas se agotaron y la temible sombra del hambre en general hizo presa tanto en los estómagos como en la mente de sus gentes, entre estas, muy especialmente, en la de una familia de granjeros que se vio obligada a abandonar su casa y trasladarse a San Petersburgo creyendo que allí podrían encontrar mejor solución a ese grave problema. Ollikainen es un preeminente escritor y esta novela resultó galardonada con varios Premios y fue finalista del Man Booker International, del premio Femina Étranger y del Europe Literature Prize. Es autor de las novelas 'Musta Satu' (2015) y 'Pastoraali' (2018). S.A.

Una mujer ante el intento de suicidio de su hijo

TODO EL BIEN Y TODO EL MAL

Autor: Care Santos.
Genero: Novela.
Editorial: Destino.
Páginas: 400.
Precio: 20,50 euros



Entre los varios personajes que la autora, con gran habilidad narrativa, baraja en esta novela (primera de una bilogía) sobresalen el hijo de la protagonista, su exmarido, su pareja, un ejecutivo financiero y fallido amante, la segunda mujer de su exmarido, la hermana menor de esta, la madre de la protagonista que está en una residencia geriátrica, así como su padre (tendero del barrio de Gracia) y un académico investigador literario. Care Santos (Mataró, 1970) es autora de diez novelas, entre las que destacan ' Habitaciones cerradas' (2011) —adaptada a la televisión en 2014—, 'El aire que respiras' (2013), 'Deseo de chocolate' (2014, premio Ramón Llull), 'Diamante azul' (2015) y 'Media vida' (Premio Nadal 2017). S.A.

«Un hombre sale de viaje y es otro quien regresa»

EL LEOPARDO DE LAS NIEVES

Autor: Peter Matthiessen.
Genero: Novela.
Editorial: Siruela.
Páginas: 368.
Precio: 19,95 euros



Fue en el otoño de 1973 cuando Peter Matthiessen (Nueva York, 1927-2014), escritor, viajero y naturalista, autor de la novela 'Jugando en los campos del Señor' y del volumen de relatos 'En la laguna Estigia', tuvo interés en estudiar los hábitos del baral o carnero azul del Himalaya y la esperanza de poder ver al más hermoso y raro de los grandes felinos: el leopardo de las nieves. Era un viaje soñado el recorrer, a manera de exploración, la tierra de Dolpo, lo que incluía cambios en su vida, como librarse de las ventajas a la par que de las ataduras de la civilización, tomar contacto con personas y paisajes distintos y estudiar formas, maneras, cultos, etc, del budismo, del que el leopardo de las nieves es emblemático. S.A.