

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

- Ficción**  
**1 Los señores del tiempo**  
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta  
**2 Sabotaje**  
A. Pérez-Reverte. Alfaguara  
**3 Tú no matarás**  
Julia Navarro. Plaza&Janés  
**4 La muerte del comendador**  
H. Murakami. Tusquets  
**5 El rey recibe**  
Eduardo Mendoza. Seix Barral  
**6 Las hijas del Capitán**  
María Dueñas. Planeta  
**7 La desaparición de Stephanie Mailer**  
Joël Dicker. Alfaguara  
**8 El visitante**  
Stephen King. Plaza&Janés  
**9 El país escondido**  
Martín Abbrisketa. Planeta  
**10 La vida de las palabras**  
Salvador Robles. Mar

No ficción

- 1 Finales que merecen una historia**  
A. Espinosa. Grijalbo  
**2 Sapiens. De animales a dioses**  
Y. Noah Harari. Debate  
**3 21 lecciones para el siglo XXI**  
Y. Noah Harari. Debate  
**4 Fariña**  
N. Carretero. Libros del KO  
**5 Imperiofobia y la leyenda negra**  
M. E. Roca. Siruela  
**6 El naufragio**  
Lola García. Península  
**7 Morder la manzana...**  
L. Dolera. Planeta  
**8 Confesiones**  
Henry Mars. Salamandra  
**9 La vigencia del Manifiesto Comunista**  
Slavoj Zizek. Anagrama  
**10 Mi mundo**  
Peter Sagan. Libros de ruta

EUSKERA

Fikzioa

- 1 Bihotz handiegia**  
Eider Rodriguez. Susa  
**2 Sekula kontatu behar ez nitzkizun gauzak**  
I. Zaldúa. Elkar  
**3 Jenisjoplin**  
Uxue Alberdi. Susa  
**4 Mecanografiak**  
Harkaitz Cano. Txalaparta

Ez fikzioa

- 1 Gerezi garaia**  
Mikel Santos. Txalaparta  
**2 Carlos Garaikoetxea. Lider bat lehendakari**  
Elixabete Garmendia Lasa. Elkar  
**3 Emakumeak kultura eta politika**  
Angela Davis. KatakraK  
**4 Nojud naiz, 10 urte eta dibortizatu**  
Nojud Ali. Erein

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Desertores del fatalismo

LOS DESERTORES

**Autor:** Joaquín Berges.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Tusquets.  
**Páginas:** 384.  
**Precio:** 19 euros.



II IÑIGO URRUTIA

Joaquín Berges (Zaragoza, 1965) había explotado hasta ahora las vetas de su imaginación a veces jocosa, otras satírica, siempre tamizada por una mirada reflexiva sobre el mundo que le rodea. Con 'Una sola palabra' (2017) emprendió un giro hacia una narrativa de contenido más dramático. 'Los desertores' profundiza en esa línea con dos historias que se entrecruzan sobre el abandono y los afectos rotos.

Jota, un abogado recién jubilado, decide abandonarlo todo y acompañar a una camionera en un viaje a Francia de retorno difuso. «No era un acto meditado ni producto de ninguna fe, tal vez solo fuera un modo de sobrevivir». Durante el trayecto lee un cuaderno de su padre, Jacinto, en el que éste anotó cartas de Albert Ingham, desertor de la batalla del Somme (1916), y notas y poemas de soldados. Ahora Jota bus-

ca la tumba de Ingham, en cuya lápida su padre inscribió unas enigmáticas palabras. Aquel mensaje resuena en la mente de Jota quizás como contrapunto a su propia experiencia familiar. Albert huyó de una guerra en la que era mera carne de cañón; Jota, de una guerra íntima, la que ha convertido su vida en una biografía del remordimiento y la culpa. Se rebela.

Berges reconstruye el durísimo proceso de deconstrucción familiar al que Jota asistió cuando su madre comenzó a referir dolencias que la enterrarán en vida y su padre les abandonó. Una descomposición sin retorno, acentuada por un amor inalcanzable, que le impulsará a redimir su existencia para que deje de ser una rutinaria «celebración de la desilusión y el fracaso».

La súbita desaparición de Jota moviliza a sus allegados, lastimados por relaciones malbaratadas o sin cicatrizar, que se quedaron huérfanas de palabras de amor y reconciliación que nunca llegaron: Rosa, una cuñada fascinante; Julen, epítome del triunfador español durante el 'milagro' económico; Carol, incapaz de romper los barrotes de una soledad lacerante.

Berges modula con maestría las distintas voces que testimonian la tragedia de una familia fallida, la hecatombe de la batalla militar, los anhelos sentimentales frustrados y la catarsis que permitirá convertir a personas de carne y hueso, como lo fueron los desertores Albert Ingham y Alfred, en personajes de esta magnífica novela.

Ifrentzuak

MECANOGRAFIAK

**Egilea:** Harkaitz Cano.  
**Generoa:** Narrazioak  
**Argitaletxea:** Txalaparta.  
**Orrialdeak:** 310  
**Precioa:** 19 euro.



II JAVIER ROJO

'Mecanografiak' izenburua jarri dio Irati Jimenezek Harkaitz Canoren narrazioez paratu duen antologiari, non alor honetan idazleak orain arte egin duen ibilbidea ezagutzeko materiala eskaintzen den. Jimenezen gus-tuek bideratutako narrazio bilduma izanik ere, zabala eta sakona da hautaketa, Canoren literatur modu desberdinen berri ematen du-eta. Idazle hau bere belaunaldiko idazlerik hoberenetako bat da, hoberena ez esateagatik, eta bere idazlanetan beti aurkitzen dugu zerbait interesgarri. Niri neuri harigarria gertatu zitzaidan 'Beluna jazz' izenburua zuen nobela hura. 1996an liburu hori argitaratu zenean, idazleak hogeita bat urte besterik ez zuen, eta hala ere benetako idazle baten trebetasuna erakusten zuen. Cano, beste garai-

bat zela-eta «pluriempleo literarioa» esaten zitzaion horren adibidetzat har daiteke eta hainbat idazlan-motatan aritu izan da. Honek, neurri batean, dispersioa sortu du bere ibilbidean, baina bestalde lanak egiteko orduan osagaiak iturri askotatik jasotzeko aukera ere eskaini dio. Beraz, nobelak, poemak, gidoiak eta abar egina da, alor guztietan zer esana duelarik. Baina nago narrazioak idazten dituen bere kalitatea nabarmentzen dela era ikusgarrian.

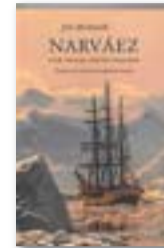
Irakurlea ohartuko da narrazio mota desberdinak egiteko gai dela idazlea, errealistak eta puntu fantastikoa ere badutenak, poetikoak alde batera utzi gabe. Estiloaren aldetik ere, aniztasuna erakusten du. Edonola ere, zein ere baitira idazleak erabiltzen dituen teknika-estiloak, irakurleak ifrentzua- ren ideiarekin egingo du topo narrazio hauetan. Canok errealitatearen beste alde azaleratzen du, eta ifrentzu horrek, fantastikoa zein errealista izan, existentziaren alderdi siniestroa erakusten digu. Batzuetan iradokizun xumeak baino ez dira alderdi siniestro horren aztarnak, baina errealitatearekiko ezinegona azaltzen zaigu.

Antologia hau irakurri beharreko liburua iruditzen zait: ezagutzen dutenek idazlearen ibilbidea gogoratuko dute, eta oraindik haren berri ez dutenek gure literaturan dagoen unibertso interesgarri- etako batean murgiltzeko aukera izango dute.

Un marino ilustre poco conocido

NARVÁEZ

**Autor:** Jim McDowell.  
**Género:** Biografía.  
**Editorial:** Ed. del Viento.  
**Páginas:** 336  
**Precio:** 22,50 euros.



Biografía de José María Narváez (1768-1840), un marino y explorador gaditano muy conocido, sobre todo por sus viajes por el noroeste del Pacífico. En 1788 participó en una expedición a las costas de Alaska y en 1791, en la primera exploración europea del estrecho de Georgia. Fundador de la que sería la ciudad de Vancouver, realizó el primer contacto con los aborígenes de la zona. También llevó a cabo misiones diplomáticas por el Océano Pacífico, cartografió las aguas de Filipinas y se comprometió con la causa de la independencia de México, muriendo en Guadalupe. Es esta la primera biografía publicada sobre este marino admirado en Canadá y que, en su país de origen se mantenía hasta ahora en la penumbra. S.A.

Bajo la sombra de la abuela

LAS SOMBRAS DEL PALACIO

**Autor:** Suat Dervis.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Ardicia.  
**Páginas:** 118.  
**Precio:** 15 euros.



La historia que nos cuenta la escritora turca Suat Dervis, que en sus novelas examinaba principalmente temas de género y clase, y que tras regresar a su país para luchar por la igualdad de derechos para la mujer fue arrestada en varias ocasiones, sucede en Estambul, donde los palacios abandonados testimonian el antiguo refinamiento del Imperio otomano. En una de esas espléndidas construcciones, una muchacha pasa las horas rodeada de silencio. Su abuela, depositaria de los valores de antaño vela por ella en todo momento. Cuando el tiempo pase y la niña se convierta en adulta, será amada por un hombre y deseada por otro, ambos ebrios de sus propias palabras. S.A.

Poesía, esa novena dimensión

ENORMIDADES

**Autora:** Sihara Nuño.  
**Género:** Textos.  
**Editorial:** La Isla de Sitolá.  
**Páginas:** 72.  
**Precio:** 10 euros.



«El investigador dejó la rutina y salió al mundo. Comenzó a nombrarlo y descubrió la Enormidad. El epistemólogo será buen epistemólogo si logra epistemologar la realidad. No me atrevo a escribir nada sobre el amor. Me sobrecoge. La poesía es esa novena dimensión que no nos necesita más que para admirarla. No es fiable, ni creible, ni válido, escribir a mano y sobre cartón los precios de la frutería». Son algunas de las enormidades que deja escritas en grato librito Sihara Nuño, mexicana, autora de 'Hipopotomonstrosesquipedaliofobia, La casa que nos habita' o 'Los monstruos se disfrazan de flor' Ha participado en diversas antologías y ha colaborado en múltiples publicaciones. S.A.

Futurismo distópico

CABEZAS CORTADAS

**Autor:** Pablo Gutiérrez.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Seix Barral.  
**Páginas:** 246.  
**Precio:** 18 euros



En 'Cabezas cortadas', Pablo Gutiérrez cuenta la historia de María, una joven desorientada cuyos sueños de dejar atrás una realidad mediocre, y unas viejas heridas, así como de vivir emociones en el extranjero, la llevan a instalarse en una megalópolis de un futurismo distópico que presenta a los inmigrantes recluidos en suburbios y perseguidos por brigadas de voluntarios. María se agarra a un sueldo modesto que la obliga a largos desplazamientos y a un cuaderno de 50 peniques en el que escribe recuerdos sombríos y pensamientos destructivos. El texto se sitúa en la novelística contestataria de la crisis y en la denuncia de la muerte del futuro para las nuevas generaciones. M. B.