



MARIANA ENRIQUEZ

La hermana menor

ANAGRAMA. 2018. , 17,9€

► La escritora argentina Silvina Ocampo es una de las figuras más exquisitas, talentosas y extrañas de la literatura en español. Esposa de Adolfo Bioy Casares y amiga de Borges, que cenaba cada noche en su casa, en torno a ella se han urdido mitos que envuelven no solo su obra, revalorizada con entusiasmo en los últimos años, sino también su vida privada, como sus conflictos con la olímpica Victoria Ocampo, su hermana mayor.



VVAA

El héroe de Peña Fangosa

SUSAETA, 8,95 EUROS

► ¿Qué cualidades tiene un gran caballero? Valor, honestidad, perseverancia y lealtad. El caso es que Ricardo Corazón de Cardo, caballero de Peña Fangosa, no posee ni una. Es vago, mentiroso, no muy avispa y un tremendo insensato. Se ve abocado a las hazañas más extravagantes junto con su inseparable amigo, Nispero, que posee las únicas mandíbulas capaces de hacer frente a su prodigioso apetito. Estas son sus desternillantes aventuras. A partir de siete años.

Taurus publica *Antropoceno. La política en la era humana*, ensayo del profesor de Ciencia Política de la UMA Manuel Arias Maldonado, en el que arroja luz sobre este concepto y los retos para la humanidad que esconde tras de sí.

Yo, fuerza geológica global

Ensayo

POR FRANCISCO M. ROMERO

■ En su novela Nueva York 2140, Kim Stanley Robinson imagina un Manhattan inundado por las aguas debido al derretimiento que el cambio climático ha provocado en los casquetes polares. Este no es un relato apocalíptico -esa no es su moraleja: la humanidad continúa su periplo sobre la faz de la Tierra-, sino uno de cómo el ser humano se enfrenta a lo que él mismo ha originado. Una obra de ficción que predice un futuro mucho más cercano de lo que nos gusta creer, reflejando una preocupación que no queremos mirar de frente y que se destila en un concepto: el Antropoceno.

De dicha idea nos habla el profesor de Ciencia Política en la Universidad de Málaga y teórico político, Manuel Arias Maldonado, en su último ensayo, *Antropoceno. La política en la era humana*. Ensayista ya veterano a pesar de su juventud, Arias nos recuerda que el Antropoceno es la designación de la nueva época geológica que, tras el Holoceno, se caracteriza por el protagonismo absoluto de la humanidad, convertida ésta en un

agente de transformación medioambiental a escala planetaria. Dicho paso del Holoceno al Antropoceno no tiene aún reconocimiento geológico oficial, aunque su aceptación final afecta poco a la validez política del concepto ya que «el Antropoceno posee resonancias políticas y culturales que desbordan el marco de la geología».

Delimitar qué es, qué significa y cómo puede ser interpretado el Antropoceno es la base de este ensayo. Para ello, Arias realiza una pormenorizada crónica de cuáles han sido las etapas que nos han traído hasta aquí. Su conclusión es que la acción humana, y la adaptación agresiva al entorno que le es característica, estaba abocada a producir este efecto o uno muy parecido. «Si no hubiera tenido lugar la transformación humana del planeta, tampoco estaríamos aquí para observarla y describirla», apunta. El único modo de supervivencia que tenía el hombre a mano era emprender acciones que han transformado a su vez al ser humano en un actor biofísico capaz de alterar procesos geológicos a nivel planetario con consecuencias potencialmente catastróficas. Somos un agente de cambio que, con objeto de sobrevivir, ha generado graves problemas que demandan nuestra atención y exigen soluciones.



El profesor malagueño Manuel Arias Maldonado. LA OPINIÓN

Una llamada a reflexionar sobre el valor de cosas que son absolutamente necesarias para preservar nuestra habitabilidad

El futuro ya está aquí. Siempre ha estado a nuestra puerta, pero quizás vivimos el periodo más autoconsciente de la Historia y en eso precisamente consiste también el Antropoceno para este ensayista: un, como lo ha definido, «apocalipsis didáctico». O sea, una llamada a reflexionar sobre el valor de cosas que son absolutamente necesarias para preservar nuestra habitabilidad en las mejores condiciones posibles.

En cuanto a las soluciones que Arias recopila, se deben afrontar caso por caso: no existe una fórmula mágica que dé respuesta a todos los pormenores del Antropoceno. Pero se trata de soluciones que reflejan la necesidad más básica: repensar la sociedad liberal y la política democrática para afrontar hechos excepcionales y dejar, de una vez por todas, de esconder la cabeza como los avestruces. Porque afrontar los retos es un modo de encarar lo que ya tenemos sobre nosotros como la espada de Damocles: una oportunidad de desarrollo, de buscar una modernización refinada y un nuevo vehículo con el que encarar las relaciones sionaturales de una forma más sostenible y, por qué no decirlo, más justa.

Desventuras de un sastre y una cabra

Ardicia publica *El sastre embrujado*, uno de los mejores relatos del maestro del humor judío Sholem Aleijem.

Cuento

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Detrás del seudónimo Sholem Aleijem, una expresión que en hebreo significa «la paz esté con ustedes», se encuentra el ju-

dío ucraniano Solomon N. Rabinovich (1859-1916), uno de los puntales más reconocidos de la literatura en yidish.

La editorial Ardicia, con una innolvidable portada de Natalia Zaratiegui, acaba de publicar uno de sus cuentos humorísticos más logrados, *El sastre embrujado*. Se trata de un relato tocado por un aire festivo que recuerda, por su luminosidad, a los judíos del gueto de Cefalonia imaginados por el escritor griego de origen sefardí, Albert Cohen, en novelas como *Solal*, *Comeclavos* o *Bella del Señor*. Sin duda, beben en la caudalosa fuente de

Sholem Aleijem, quien, con un verbo lleno de alharacas, convierte una anécdota tan nimia como la compra de una cabra en el pueblo vecino en todo un festival del humor.

Porque el autor de los cuentos de *Tevie, el lechero* -el trabajo en el que se inspiró el famoso musical *El violinista en el tejado*- tiene el acierto de entremezclar la disparatada narración de los hechos con retazos, manipulados a su gusto, de viejas fórmulas de la religión hebrea, con los que el protagonista, el sastre Shimem-Eli, salpimenta todas sus reflexiones, vengan o no a cuento.

El relato, por otro lado, pone la llaga en las casposas rivalidades locales, simbolizadas en los pueblos de Villaladrón y Villacabralechera, cuyas comunidades, venerables rabinos incluidos, defienden el honor de los protagonistas de la compra-venta de la cabra, puesto en duda por los

SHOLEM ALEIJEM
El sastre embrujado

► Traducción de José Andrés Alonso de la Fuente.

ARDICIA. 14,50 €

malvados del pueblo de enfrente. En suma, una gozosa inmersión en el humor judío que se ríe de su sombra mientras no deja de recitar el Talmud... aunque sea al tuntún.