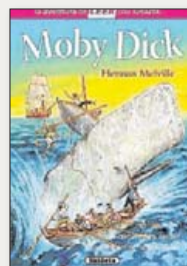




PIER PAOLO PASOLINI
La larga carretera de arena
GALLONERO, 2018. 15.00€

► Entre junio y agosto de 1959, montado en un Fiat 1100, Pasolini recorre «la larga carretera de arena» de Ventimiglia hasta Palmi y de allí, «presa de una especie de obsesión deliciosa», llega hasta el municipio más al sur de Sicilia para luego volver a remontar la costa oriental y llegar a Trieste. Con su mirada emocionada y aguda de futuro director toma nota de imágenes e impresiones tan potentes que nos devuelven un cuadro de la Italia de entonces.



HERMAN MELVILLE
Moby Dick
SUSAETA, 3,95 €

► En el clásico *Moby Dick*, Melville reflexiona sobre la maldad, encarnada en los dos protagonistas: por un lado, la ballena, que representa el mal sin sentido, pues destruye lo que encuentra; y por otro, el capitán Ahab, que muestra una maldad obstinada, ya que es su odio personal y su deseo de venganza lo que le mueve a perseguirla aunque arriesgue la vida de su gente. La colección «Leer con Susaeta» adapta este clásico con la pluma de María Asensio. Para lectores a partir de diez años.

En su cuarta novela, Basilio Trilles construye un tenso thriller con una gran historia de amor en un mundo de peligros donde los enamorados conviven en bandos diferentes y enfrentados políticamente

¿Quién era La espía de Franco?

Novela

POR TINO PERTIERRA

La espía de Franco, cuarta novela de Basilio Trilles, es un tenso e intenso thriller histórico que transcurre entre julio de 1944 y abril de 1945 en escenarios de Madrid, París, Barcelona, Normandía, Los Vosgos o Boston, y con la liberación de la capital francesa por republicanos españoles de la División Leclerc como episodio clave. La protagonista se llama Letizia, una heroína de la Guerra Civil española y miembro del servicio de espionaje del Ejército sublevado, y que ocupa un puesto de confianza en la Secretaría General del Movimiento.

En plena posguerra trabaja como agente del OSS norteamericano, con el visto bueno de Franco. El autor la define como una «mujer de mundo, libertina y refinada». Ama sin reparos a Miguel Campos, un miliciano anarquista al que dejó en el Madrid cercado de 1937. «Ambos se siguen amando desde la distancia y el desconocimiento de la suerte que ha corrido cada uno de ellos». Letizia, que tiene una relación sexual con un diplomático norteamericano, sueña con el reencuentro y



LA ESPÍA DE FRANCO
Basilio Trilles
► EDITORIAL ALMUZARA
17,95 €

tiene la intuición de que el amor de su vida está vivo y combate con las tropas aliadas que, en el verano de 1944, intentan liberar a Europa del nazismo. Así es: Miguel es uno de los españoles que protagonizan la liberación de París. Dado por desaparecido en la batalla, cruza los Pirineos con la intención de matar al dictador, aunque antes buscará a Letizia, a la que él conoce como María.

Trilles reconoce que «no resulta sencillo aunar personajes reales y de ficción en una novela sobre una etapa histórica tan apasionante como compleja. En el empeño he procurado



Soldados republicanos españoles entrando en París el día de la liberación. L.O.

ser fiel a los acontecimientos que narro, dando voz a los personajes en base a una exhaustiva investigación que ha dado pie a recopilación de documentos, noticias y artículos de la época».

Fue arriesgado y atractivo, establecer la relación entre Letizia Heredia-Espinosa, personaje de ficción, y la figura real del anarquista Miguel Campos, suboficial de la mítica compañía 'La Nueve', punta de lanza de la División Leclerc. La licencia literaria permite una historia que le facilita ofrecer «una radiografía de cuanto sucedió en España y Europa entre julio de 1944 y abril de 1945».

La historia de amor que acontece es la que pudo ser, y seguramente fue, entre una pareja de ideas políticas diferentes, enfrentada por la guerra civil, en la que, sin embargo, pervivió el más poderoso de los sentimientos: el amor. Un amor imposible entre dos héroes de

bandos distintos que, al fin, en este caso, desde sus convicciones lucharon por la libertad.

Tomar distancia y ahondar en el oficio «ha sido una constante mientras escribía la historia de una pareja de enamorados que representa a las dos Españas, tan enfrentadas como iguales».

El periodo de posguerra en nuestro país y de los episodios bélicos y políticos trascendentales para la marcha de la guerra mundial en Europa, concita buena dosis de dificultad en el intento de huir de cualquier posicionamiento que pudiera suponer un acercamiento más definido hacia determinados postulados. Engarzar la historia de amor ha sido «el camino para reivindicar la fuerza del sentimiento frente a cualquier adversidad. La razón del corazón siempre vence, aunque en ocasiones el desenlace, por lo imposible de la situación, sea dramático».

Misterios con trenes, gimnasia y lechugas

Ardicia publica *El detective del ferrocarril*, los nueve relatos policíacos protagonizados por el simpático Thorpe Hazell

Cuentos

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Hay que ponerse en la piel del lector de hace un siglo cuando se topó por vez primera con el investigador aficionado Thor-

pe Hazell, culmen de la excentricidad y por tanto, bastante más peculiar que Sherlock Holmes, pese a su violín y su curiosidad por las drogas.

Hablamos de Thorpe Hazell, la criatura salida de la mente del británico Victor L. Whitechurch (1868-1933), un personaje asiduo a la gimnasia a cualquier hora del día y en cualquier rincón donde se encuentre, además de un acérrimo seguidor de la dieta vegetariana, sin olvidar su pasión por los libros y un conocimiento enciclopédico de la red ferroviaria británica.

El tiempo ha laminado las excentrici-

dades de Hazell y paradójicamente, sólo las dos últimas características, la querencia por los libros y los trenes, pueden considerarse peculiares en nuestros días. El investigador, pelirrojo para más señas, desentrañó en nueve ocasiones misterios ignotos, a veces impregnados de sangre, y sus aventuras fueron publicadas originalmente en revistas de la Gran Bretaña así como en un volumen más amplio, acompañado de otras historias, publicado en 1912.

La nueva editorial Ardicia reúne ahora las nueve aventuras de Thorpe Hazell en *El detective del ferrocarril*, con una estupeficiente portada de Natalia Zaratiegui. Casi doscientas páginas de enigmas que tienen el tren como auténtico protagonista, pues la mayoría de las veces es el medio empleado para cometer los delitos.

Con fino humor y muchas flexiones de por medio, Thorpe Hazell deambula por



VICTOR L. WHITECHURCH
El detective del ferrocarril
► Traducción de Pablo González-Nuevo
ARDICIA. 17,50 €

estaciones, vagones y casetas de guardaguasas hasta que desenmascara al malhechor. Junto a colegas como Chesterton y Agatha Christie, el creador de este detective ferroviario formó parte del prestigioso Detection Club. Tuvo motivos.