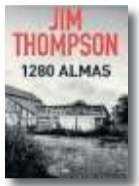




Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

Unas pocas almas y un desalmado



NOVELA
1.280 ALMAS
Autor: Jim Thompson.
Editorial: RBA, 2017.
Páginas: 208.

RBA ya había presentado hace unos meses la 3ª edición de la novela de Jim Thompson *1.280 almas*, algo que no debe considerarse como una rareza, pues su lectura sorprende a quien se acerca a ella por primera vez y vuelve a reconfortar (sin el menor asomo de blandenguería) a quien vuelve al desquiciado universo de una de las obras que ayudaron a crear un antes y un después para la historia de la novela negra moderna, a juicio (probablemente, a buen juicio) de un gran número de especialistas. *Pop. 1280* nació en 1964, el año en el que se publicarían otros libros bien populares, como *Misterio en el Caribe*, de Agatha Christie, o *Solo se vive dos veces*, entrega perteneciente a la serie protagonizada por James Bond de Ian Fleming, ambos adscritos al subgénero del detective privado, que sigue otros senderos narrativos pero muestra ciertas similitudes con los de Thompson y los de otros autores de novela negra europea o estadounidense. En abril del pasado año se cumplieron, por otro lado, los 40 años de la muerte del autor de *1.280 almas* y también de *Ciudad violenta*, hombre precisamente violentado en vida por unas ideas marxistas que le causarían multitud de problemas tanto en el mundo de la literatura como en un Hollywood todavía clásico en muchos aspectos, industria voraz en más de un sentido para la que Thompson elaboraría

‘1.280 almas’ es, por lo demás, un relato realista, dotado de una atmósfera irrespirable muy bien elaborada

La podredumbre política reflejada en sus páginas es el resultado de la indecencia humana y, en particular, la del ‘sheriff’ Corey

guiones para filmes tan atractivos como *Atraco perfecto*, de Stanley Kubrik. En lo referente a *1.280 almas*, la podredumbre política reflejada en sus páginas es el resultado de la indecencia humana y, en particular, la del *sheriff* Corey, monstruo a cargo del (des)orden en una pequeña localidad estadounidense, trabajo llevado a cabo sin remordimiento alguno y de manera exclusiva para beneficio propio. La novela tiene relación *de sangre* con otras del propio autor, caso de *La huida*, donde la solidaridad y el concepto de pertenencia a determinada clase social dibujan en un contexto diferente la necesidad de defenderse en común de la actitud caciquil de las clases pudientes más desalmadas.

La producción literaria de Thompson, que presenta historias tan apasionantes como las de las novelas citadas o la de *El asesino dentro de mí*, es una de las aportaciones más sugestivas de la creación estadounidense a la literatura negra universal, dado el alto grado de credibilidad de dicha obra, que brota de un corazón herido desde muy joven por la precaria situación económica de su familia y la de muchas otras, presentes en el relato que nos ocupa y en otros más.

Jim Thompson llegaría a vivir de la literatura, sí, pero, antes de convertirse en periodista y escritor profesional con mayor o menor suerte, trabajaría como camionero, como vendedor ambulante y multitud de ocupaciones en una vida laboral nada despejada, experiencias que permiten al lector dar por buenas las de sus personajes, atrapados en un mundo cruel. Muy cruel.

1.280 almas es, por lo demás, un relato realista, dotado de una atmósfera irrespirable muy bien elaborada y un ritmo y un estilo narrativos que ayudan enormemente al lector a recorrer sin tropezones innecesarios los accidentados días de una localidad atrapada en las redes de la criminalidad más deleznable. En un remoto lugar de Estados Unidos, moran unas pocas almas y un desalmado. ●

Sin preámbulos



NOVELA
EL AMANTE INDIGNO
Autor: Rudolf Borchardt
Editorial: Ardicia, 2017
Páginas: 180.

Rudolf Borchardt es autor de obras de diversa índole, como una serie de singulares ensayos y algunas novelas, entre las cuales se halla la de 1929 *El amante indigno*, donde cobra vida el personaje ideal para describir el nuevo hombre surgido de la llamada *Gran guerra*, capaz de sumir a una colectividad estable en un mar de dudas.

Arranca el relato: “*Después de haber visto derrumbarse y precipitarse aquello que había compartido con todos y que con todos perdió, Eugenie se había acostumbrado, sin especial disgusto, a considerar cosa muy aceptable el mar menor, y a atribuirle casi por completo el papel de la felicidad sobre la Tierra*”. Seguir los devaneos de estos personajes viene a ser algo así como adentrarse en un infierno difícil de evitar, como es el de la pobreza y la mentira, descrito con precisión por Borchardt, mentor de una literatura bastante hermética.

Y esto no es algo fácil de hallar en las diferentes culturas novelísticas: sus extensos diálogos y el rudo carácter de algunos de sus personajes, hacen de *El amante indigno*, una cita con la lectura sugestiva. Con el gozo de sumergirse en una historia que crece en interés de manera paulatina. ●

Aquella ‘Pamplonigrado’



CRÓNICA
SUEÑOS DE UN CADÁVER
Autor: Jesús C. Gómez Martínez.
Editorial: Ulzama Ediciones, 2017.
Páginas: 118.

Jesús C. Gómez Martínez ganó el VIII Premio Leandro Perdomo 2016 de la localidad tinerfeña de Tegueste gracias a *Barrio chino*, que reúne las novelas breves *Negra noche* y la que da nombre al libro; y el pasado año, cuando apareció dicho libro, se presentó igualmente *Sueños de un cadáver*, conjunto de columnas de opinión publicadas en los primeros años del siglo XXI en periódicos como *El Correo* o *El Diario Vasco*. Pero el libro puede también leerse como una serie de crónicas que anticipan los sueños de un joven pamplonés en tiempos poco modernos.

Los plagios literarios, los cineclubs de

tiempos oscuros, las cabinas telefónicas de lo que antaño se conocía como *Pamplonigrado* son algunos de los signos de aquella Iruña tan distinta a la de nuestros días, reflejo del carnet de identidad de un narrador acostumbrado al relato breve y a la columna periodística: “Billy el Niño, Wyatt Earp, Jesse James, eran nuestra asignatura de los fines de semana cuando éramos críos. De Juana la Loca y de Felipe el Hermoso no aprendimos gran cosa, pero de estos héroes del salvaje Oeste sabíamos hasta las veces que habían padecido hemorroides”. Y no estamos bromeando: “*Nosotros, los hombres, seguimos fardando, aseguramos mojar tantas y cuantas veces, sacamos pecho y cobramos la fama. Somos los cretinos héroes de nuestras fantasías, los seductores en las tertulias con los amigos, con los codos apoyados en la barra de una tasca*”. Cosas de críos... ¿o no? ●

Esto no es ningún milagro



RELATO BREVE
ESTO NO ES AMÉRICA
Autor: Jordi Puntí. Editorial: Anagrama. 2017. Páginas: 208.

“Todos los cuentos de este volumen han vivido previamente un ensayo general de publicación en otro lugar (...). Todos nacieron también por encargo, vivieron una exposición efímera y luego volvieron a dormir el sueño de los justos”. La *Nota fina* de *Esto no es América* funciona también como la presentación de los relatos reunidos ahora bajo ese nombre, colección de textos del autor de *Maletas perdidas*, novela que ya dejó muestras de la descreída pluma del catalán. El título de la canción de Pat Metheny interpretada por David Bowie para el film de John Schlesinger *El juego y el halcón* (1985), película cuya canción

principal reza asimismo “...esto no es un milagro...”, sirve también para dar nombre a este libro de ficción cuya línea de conexión es, en parte, el arte y la cultura de las últimas décadas del siglo pasado: “*Teníamos quince años, pues. Franco se había muerto de viejo. En los cines empezaban a echar películas con actrices que se desnudaban a la menor excusa, pero eran para mayores de edad y a nosotros no nos dejaban entrar*”.

El caso es que *Esto no es América* supone la vuelta al relato breve de quien está considerado como uno de los escritores más prometedores en lengua catalana y castellana, autor de otros libros de cuentos como *Animales tristes*.

Y es la oportunidad de conocer la pluma de Puntí a través de relatos sobre las ambiciones de unos personajes más o menos hábiles en su búsqueda de una vida adulta, si bien no todos los relatos resultan igual de solventes. ●