



## Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

### Cien años de capitalismo



NOVELA

#### EL NÚMERO 11

Autor: Jonathan Coe. Editorial: Anagrama, 2017. Páginas: 416.



NOVELA

#### LOS HUÉSPEDES DE PAGO

Autora: Sarah Waters. Editorial: Anagrama, 2017. Páginas: 616.

El pasado año, Anagrama ya presentó en su *Panorama de narrativas* la novela de Nick Hornby *Funny girl*, donde el autor de *Alta fidelidad* recrea el Londres de las comedias de televisión de la década de 1960 y sus consecuencias económicas en el mundo del espectáculo y ahora edita, en dicha colección, otras dos obras genéricas a las que une el retrato de la sociedad capitalista británica en su evolución entre la de los años 20 y 30 del siglo XX y la de nuestros días. Las primeras décadas citadas deambulan por las páginas de *Los huéspedes de pago*, páginas en las que Sarah Waters muestra las secuelas de la I Guerra Mundial a través de las relaciones entre los diferentes inquilinos de inmuebles propios de aquella Gran Bretaña en período de transformación.

Por su parte, Jonathan Coe visita, en *El número 11*, la trastienda de los negocios más oscuros de la sociedad británica del siglo XXI, cuando la guerra de Irak transforma todo cuanto roza, en Londres o al otro lado del charco, y vomita personajes tan estrambóticos como muchos de los del relato, hombres y mujeres que no

**Estos y otros relatos de Anagrama forman un 'collage' literario que profundiza en el desvarío de una civilización cada vez menos civilizada.**

**El escritor de Birmingham hace en 'El número 11' buen uso del humor menos complaciente para elaborar una sátira negra.**

resultan, por ello, menos creíbles y realistas. ¿Resultado? La penúltima parada del viaje que lleva al lector a comprender las razones del deterioro de esa sociedad capitalista que un día permitió al grueso de la población disfrutar del llamado Estado de bienestar y ahora obliga a morder el polvo a la inmensa mayoría de los ciudadanos y la jugarreta, propia de la carcoma moral y política de quienes ostentan el poder, ya dura toda una centuria. Coe se explica y lo explica en *El número 11* cuando dibuja escenas como aquella en la que "Alison estaba plantada en la cocina, tapándose los oídos con las manos. Era una postura que había adoptado incontables veces a lo largo de su vida: sola, en la cocina, tratando de no oír el sonido de la televisión, que Val siempre ponía muy alto. ¿Qué podía ser más rutinario, más banal? Pero esa noche había una diferencia crucial, los sonidos del televisor, los sonidos que intentaba no escuchar, eran los gritos de angustia de su madre". El escritor de Birmingham hace, en *El número 11*, buen uso del humor menos complaciente para elaborar una sátira negra, pero también Sarah Waters llega lejos en la elaboración de una historia que muestra sin dudas aparentes las distintas situaciones del malestar a las que hace referencia. Y *Los huéspedes de pago* son los personajes de un libro que supone un complemento a otros de la autora galesa, como los de *El ocupante*. E incluso puede asegurarse que *El número 11* sirve de complemento, a modo de continuación, de las aventuras y desventuras de los personajes de *¡Menudo reparto!*, novela de Jonathan Coe ambientada en los años 80 del siglo pasado.

Estos y otros relatos de la editorial Anagrama forman parte de un *collage* literario que profundiza en los males y en el desvarío de una civilización cada vez menos civilizada, la que prácticamente ha acabado con lo público y lo legal. Y, desde luego, no solo en Londres... Al fin y al cabo, el subtítulo de *El número 11* es *Fábulas que ilustran la locura*. ¡*Menuda locura!* ●

### Iniciación



VIAJES

#### EN LA TIERRA DE LOS SANTOS Y LOS POETAS

Autor: Alfredo Panzini. Editorial: Ardicia, 2017. Páginas: 96.

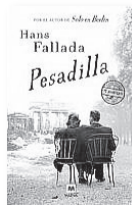
El siglo XX literario nació de la mano de obras como la que responde al nombre de *En la tierra de los santos y los poetas* y el año 2017 ha nacido de la mano de una reedición del libro a cargo del sello Ardicia, que nos lo acaba de acercar para gozo del aficionado a la narrativa viajera, pues no es, el de Alfredo Panzini de 1901, otra cosa que un ejemplo del género, donde se recogen diversos paseos en bicicleta tras las huellas de autores clásicos (Leopardi) y santos eternos como Francisco de Asís.

Dichas figuras son, en realidad, la excusa perfecta para visitar diferentes culturas y reunir, así, vida y literatura.

Antonio Colinas entiende en el prólogo que el libro cumple "una doble función: ser delicada guía para quien no conoce temas, lugares y personajes y, a la vez, conducir a autor, viajero y lector a una iniciación en un conocimiento más hondo: el que proporcionan las huellas que han dejado determinados poetas y santos de una Italia siempre paradigmática".

Panzini, docente entre otras actividades culturales, escribiría obras tan distintas como el *Dizionario Moderno* de 1905 o *La linterna de Diógenes* (1907) pero aquí sumerge al lector en un océano de sentimientos de lo más placentero, al estilo del escritor antiguo: "Y volvimos la espalda al mar para internarnos en las colinas hasta llegar al Aspicio, un río pequeño que en un determinado punto se enseña en un vallecillo umbrío donde hay manantiales de agua mineral, según dicen muy beneficiosa para los que padecen de las vísceras". ●

### Una historia inédita



NOVELA

#### PESADILLA

Autor: Hans Fallada. Editorial: Maelva, 2017. Páginas: 304.

*Pesadilla*, novela ambientada en los años de la llegada a una pequeña ciudad alemana de las tropas rusas tras el régimen nacionalsocialista, narra la decepción de los ciudadanos ante la incertidumbre imperante después de los primeros intentos fallidos de recuperación social y política en lugares como aquellos en los que se hablaba incluso de "limpieza". Y, en este sentido, sorprende el hecho de que su autor, Hans Fallada (en realidad, Rudolf Wilhelm Friedrich Ditzen), haya llegado a ser considerado como

defensor de los nazis durante esos años de horror y genocidio para convertirse, más tarde, en su detractor, algo quizá más lógico, pues los nazis molestaron a él y a todos los suyos.

Graduado en Agricultura, trabajaría en diversos empleos pero visitaría algunos hospitales psiquiátricos y diversas cárceles, si bien se rehabilitaría parcialmente de su adicción a las drogas y, después de ser redactor y editor de periódicos, llegaría al mundo literario en 1920 y, respecto a la obra que respondería originariamente al nombre de *Jeder stirbt für sich allein*, debe recordarse que se trata de un libro de 1946, publicado tras otras como *Solo en Berlín* y *El bebedor*. *Pesadilla*, es, además, una novela considerada como la más honesta de cuantas escribió y valiosa, esencialmente, por su descripción de los ambientes y las relaciones entre las distintas sensibilidades políticas en un momento tan delicado como el que ahora nos interesa.

La narración es minuciosa y el relato resultante, interesante. ●

### Víctor tiene un problema



NOVELA BREVE

#### SOLOS QUEDAN LOS MUERTOS

Autor: Jesús Carlos Gómez Martínez. Editorial: Celya, 2017. Páginas: 98.

Víctor tiene un problema. En realidad, tiene varios, pero es realmente preocupante su situación actual: debe enfrentarse a una enfermedad terrible y tiene pendiente un *trabajo* que le supone un gran dilema. Un dilema moral al que debe enfrentarse en situación límite. El dilema que le trae de cabeza es, en esencia, el de *Solos quedan los muertos*, la última

novela del pamplonés Jesús Carlos Gómez Martínez, esta vez en formato breve.

El último relato del autor de *Mujeres que yo amé*, finalista en una de las últimas ediciones del Premio Felipe Trigo, sigue la estela de recientes novelas suyas de color negro como *Los muertos no cantan* o *Paraíso asesino*, historias desespeadas narradas con buen pulso y ausencia total de dudas morales a la hora de acceder al desarrollo narrativo del siniestro mundo de quienes nada tienen que perder pero una situación límite como ésta que nos tiene en vilo, cuando se está muy cerca de perder la vida, es otra cosa: *Solos quedan los muertos* se lee con la boca abierta pese a tener bastante claro (el lector, sí) que el ser humano quizá no deba perder el norte en los peores momentos de su existencia pero sí puede llegar a hacerlo... por las mismas razones.

Víctor se encuentra entre la espada y la pared y, de verdad, no tiene absolutamente nada que perder. Así que... ●