

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- 2 Todo esto te daré**  
Dolores Redondo. Planeta
- 3 Como fuego en el hielo**  
Luz Gabás. Planeta
- 4 El monarca de las sombras**  
Javier Cercas. Random House
- 5 El silencio de la ciudad blanca**  
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta
- 6 Media vida**  
Care Santos. Planeta
- 7 Cáscara de nuez**  
Ian McEwan. Anagrama
- 8 Recursos inhumanos**  
Pierre Lamaitre. Alfabuara
- 9 La magia de ser Sofía**  
Elisabet Benavent. Suma de letras
- 10 Mac y su contratiempo.**  
Enrique Vilas Matas. Seix-Barral

No ficción

- 1 El libro de Gloria Fuertes**  
Antología de poemas y vida. Blackie Books
- 2 Sabores de siempre**  
Karlos Argiñano. Planeta
- 3 Si duele, no es amor**  
Silvia Congost. Zenith
- 4 La felicidad después del orden...**  
Marie Kondo. Aguilar
- 5 El libro de la madera. Una vida...**  
Lars Mytting. Alfabuara
- 6 Todos deberíamos ser feministas**  
C. Ngozi. Random House
- 7 A los pies del caballo. Narcotráfico...**  
Justo Arriola. Txalaparta
- 8 De animales a dioses**  
Yuval Noah. Debate
- 9 10 ingobernables. Historias...**  
June Fernández. Libros del K O
- 10 Un libro para ellas**  
Christie Bridget. Anagrama

EUSKERA

Fikzioa

- 1 Nola heldu naiz ni honaino**  
Kattalin Miner. Elkar
- 2 Elkarrekin esnatzeko ordua**  
Kirmen Uribe. Susa
- 3 33 ezkil**  
Miren Gorrotxategi. Elkar
- 4 Gezurren basoa**  
Alberto Ladrón de Arana. Elkar

Ez fikzioa

- 1 Hizkuntza, nazioa, estatua**  
Joxe Azurmendi. Elkar
- 2 Pello Errotaren bizitza bere alabak kontatua**  
M. Elizegi. Gipuzkoako Aldundia
- 3 Emakumeak, arraza eta klasea**  
Angela Davis. Elkar
- 4 Bitakora kaiera**  
Ibon Sarasola. Erein

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Tintas, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Memorable Celia

UNA SOLA PALABRA

**Autor:** Joaquín Bergés.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Tusquets.  
**Páginas:** 430.  
**Precio:** 19 euros.



II ÑIGO URRUTIA

«Está usted ante una persona que no recuerda cómo es y tiene miedo de comportarse de forma natural porque no quiere arriesgarse a ser quien no era». O sí. Joaquín Bergés (Zaragoza, 1965) traza en 'Una sola palabra' el reencuentro con el mundo y con su biografía de Celia Ruiz Álvarez, una exitosa periodista y escritora que a los 64 años convalece tras un derrame cerebral que le ha mantenido en coma durante dos meses. Un ahora minado de lagunas e incógnitas por el que le guiará su hija Paula, pediatra recién separada, que trata de tutelar un aterrizaje suave en su regreso a la consciencia. Sin embargo, en la memoria escindida de Celia falta un dato, la contraseña de su ordenador, que

puede tener una trascendencia mayor que la de acceder al borrador de su último libro. Su agente literario le urge a desentrañar la clave, pero la protagonista intuye que esa llave virtual encierra una realidad que se le quiere hurtar, y las evasivas de su hija abonan su búsqueda, porque asume que su mente ha borrado «todo lo involuclable», aquello que le «compromete sentimentalmente». Los tres años en blanco que precedieron al ictus le impulsarán a recorrer los escenarios de su existencia -Zaragoza, París, Daroca, la casa en la playa- para tratar de recuperar lo que presume está en el origen de su accidente. Sabe que su ego como escritora de éxito le alejó de su familia y busca la verdad, también respecto a su hijo, periodista en Buenos Aires, con el que no consigue contactar. 'Una sola palabra' desarrolla una trama que Bergés dosifica con fluidez y enorme pericia narrativa hasta la última línea alrededor de un personaje muy potente, una memorable Celia que se mueve del temor a la determinación para saber quién fue antes del ictus, quizás una persona en la que ahora no querría reconocerse. El derecho íntimo a saber, la inversión que se puede producir en la relación madre-hija, los secretos de familia y los vínculos esenciales por encima de algunos fuegos fatuos sostienen esta historia, que es de las que no se olvidan.

Hondarribiko alardeaz

BIDEAN IKASIA

**Egilea:** Arantza Urretabizkaia.  
**Generoa:** Saiakera.  
**Argitaletxea:** Pamiela.  
**Orrialdeak:** 144.  
**Prezioa:** 12 euro.



II JAVIER ROJO

Arantza Urretabizkaia bere azken liburuan kronika eta memoria uzartzen ditu, Hondarribiko alardearen inguruan emakumeen partehartzea dela-eta sortutako istiluak kontatzeko. Saiakera eta narrazioaren mugan kokatzen den liburu hau 'Bidean ikasia' bataiatu du. 90eko hamarkadaren hasieratik planteatu diren aldaketen kontareri ekin dio idazleak, emakumeek egindako ibilbidea eta inguruko zenbait pertsonarengandik jasandakoa azalduz. Urretabizkaia-aren kontaraen ikuspuntu pertsonala nabarmentzen da, berak lehen pertsonan bizi izandakoa adierazten baita. Baina subjektuaren inpresio horiek azaltzerakoan, bidelagun izan dituen hainbat

pertsonak jasandakoa ere biltzen da kontaraen, bizipen horiek kolektibo batek ere partekatzen baititu. Kontaera osoan emakumeen parte-hartzea generoen arteko eskubide berdintasunetik azalduta agertzen da. Izan ere, alardean atera nahi izan duten emakumeek kantineraren paperera mugatuta zegoen rola inplikatzeko zuen diskriminazioa gainditu eta bertan berdintasunean aritu nahi zuten. Alde honetatik begirata, esparru publikoaren aldarrikapen moduan ulertu daiteke borroka hori. Kolektibo batenak ere badiren bizipen pertsonalek, jakina, eragin zuzena dute pertsonaren izaeran, batez ere, borroka hori zela-eta, inguruko ezin ikusia, gorrotoa eta batzuetan eraso fisikoa jasaten dituzte. Baina honez gainera, idazleak kontaraen parte handia eskaintzen dio gai honen inguruan zenbait politikariek izan duten jarrerara bikoitza kritikatzeko, eskubide berdintasuna benetan gauzatzeko ezertxo ere egiten ez baituzten. Hondarribian gertatutakoa urrutetik ikusi dugunontzat zaila da ulertzea zer dela-eta planteatu den halako arazoa, batez ere kontuan hartuta gure gizartearen eskubideen berdintasuna kontu larriagoetan asumitu dela hainbat istilu sortu gabe. Liburu honek egoera hori pairatu dutenen ahotsa plazaratzen du, eta ahots hori, luzaroan isilik egon den ahots hori, da nabarmena.

Chile en poemas

ANTEPARAÍSO

**Autor:** Raúl Zurita.  
**Género:** Poesía.  
**Editorial:** Visor.  
**Páginas:** 192.  
**Precio:** 12 euros.



Escribe su autor, Raúl Zurita (Santiago de Chile, 1950), que «hacemos literatura, arte, música, sólo porque no somos felices». También que «el único significado del arte, su único propósito, más allá de cualquier forma, es hacer la vida más humanamente vivible». También, que este libro, «fue concebido como un recorrido, como una trayectoria que comienza con la experiencia de todo lo precario y doloroso de nuestras vidas y que concluye con el vislumbre de la felicidad». De todo ello se dará cuenta quien se adentre por sus páginas, con las que ha logrado reconocimientos como las becas Guggenheim y Andes, los Premios Pablo Neruda y Nacional de Literatura de Chile, y han sido traducidas a varias lenguas. S.A.

Arte y espíritu en bicicleta

EN LA TIERRA DE LOS SANTOS...

**Autor:** Alfredo Panzini.  
**Género:** Viajes.  
**Editorial:** Ardicia.  
**Páginas:** 92.  
**Precio:** 14 euros.



Alfredo Panzini (1863- 1939), de quien dijo Giovanni Papini, que es «un gran prosista que consigue sin esfuerzo aparente toda la fina ironía que cabe en una página», nos deleita en este libro con un sorprendente recorrido, en bicicleta, por lugares en donde no solamente se hace posible recordar a Leopardi, Dante o Francisco de Asís, sino necesariamente citarlos y contarnos episodios y anécdotas de ellos. De Recanati, frailes, leyendas, Loreto o la Virgen negra en la primera parte. De Tolentino, fantasmas, la hermosa posadera de Asís, etc, en la segunda. Guía de viajes excepcional por lugares que arrastran literatura, sentimiento, sabiduría y que se asoma a sus páginas en leves citas e insinuaciones con gran encanto.. S.A.

Crónica satírica de Inglaterra

EL NÚMERO 11

**Autor:** Jonathan Coe.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Anagrama.  
**Páginas:** 146.  
**Precio:** 20,90 euros.



La obra de Jonathan Coe (Birmingham, 1961), nos lleva a recordar una serie de títulos y una suma importante de galardones con Premios como el John Llewellyn Rhys por '¡Menudo reparto!'. Aquí nos encontramos con una historia de «amistad desde la infancia», con un inspector de armamento de Naciones Unidas en Irak, con Tony Blair, y una serie de personajes un tanto estrafalarios y en situaciones igualmente raras junto con unos cuantos monstruos tanto reales como imaginarios, incluido el del lago Ness. Una especie de crónica, igualmente, de las circunstancias que atañen a una visión panorámica de Inglaterra en una gran, larga e interesante novela. S.A.

La sombra de 'El Víbora'

ESTABULARIO

**Autor:** Sergi Puertas.  
**Género:** Relatos.  
**Editorial:** Impedimenta.  
**Páginas:** 233.  
**Precio:** 20,95 euros.



'Estabulario' es un volumen de seis relatos del barcelonés Sergi Puertas, conocido por su faceta de guionista de novelas gráficas y de director de la desaparecida 'El Víbora'. Algo de ese hiperbólico espíritu del cómic planea sobre estas prosas en las que dos amigas aficionadas a charlar a través de sus móviles reparan en que la tele comienza a hablarles; en las que, gracias a un sistema de drenaje, el protagonista de una exitosa serie genera audiovisuales basados en sus vivencias o en los que un pobre hombre sufre las fatales consecuencias de una avería del software que administra su uniforme de trabajo, que a su vez se halla fusionado con su propio cuerpo por el ADN. E. S.