

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 Todo esto te daré**  
Dolores Redondo. Planeta
- 2 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- 3 El laberinto de los espíritus**  
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 4 Los herederos de la tierra**  
Ildelfonso Falcones. Grijalbo
- 5 Animales fantásticos...**  
J. K. Rowling. Salamandra
- 6 Falcó**  
Arturo Pérez Reverte. Alfabara
- 7 El silencio de la ciudad blanca**  
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta
- 8 El asesinato de Sócrates**  
Marcos Chicot. Planeta
- 9 Manual para mujeres de limpieza.** Lucía Berlín. Alfabara
- 10 Harry Potter y el legado maldito.** K. Rowling / J. Tiffany / J. Thorne. Salamandra

No ficción

- 1 Sabores de siempre**  
Karlos Argiñano. Planeta
- 2 Años salvajes. Mi vida y el surf** W. Finnegan. L. del Asteroide
- 3 Born to run**  
Bruce Springsteen. Literatura Random House.
- 4 Yo fui a EGB 4.** Jorge Díaz/Javier Ikaz. Plaza & Janés
- 5 Las recetas más molonas...** Masterchef. Espasa-Calpe
- 6 Aritz Aduriz. Un caso único** Jon Rivas. Al Poete Editorial
- 7 La inteligencia del éxito** Anxo Pérez. Alienta
- 8 Instrumental** James Rhodes. Blackie Books
- 9 De animales y dioses** Yuval Noah Harari. Debate
- 10 Los secretos que jamás te contaron** Albert Espinosa. Grijalbo

EUSKERA

Ficción

- 1 Elkarrekin esnatzeko ordua**  
Kirmen Uribe. Susa
- 2 33 ezkil**  
Miren Gorrotxategi. Elkar
- 3 Gezuren basoa**  
Alberto Ladrón de Arana. Elkar
- 4 Bitakora kaiera**  
Ibon Sarasola. Erein

No ficción

- 1 Etxea-ondarea, historia, mintzoa** Xamar. Pamiela
- 2 Emakumeak, arraza eta klasea** Angela Davis. Elkar
- 3 Bizipenak eta hausnarketak** Tasio Erkizia. Txalaparta
- 4 Odolaren mintzoa-Xalbador** Xalbador. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Tintas, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Implosión familiar

UNA CASA EN BLETURGE

**Autora:** Isabel Bono.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Siruela.  
**Páginas:** 212.  
**Precio:** 16,95 euros.



II ÑIGO URRUTIA

La poeta Isabel Bono (Málaga, 1964) ganó el premio Café Gijón con 'Una casa en Bleturge', una novela que tiene la virtud de poner al lector en la piel de su protagonista, una madre que ya atravesó la cincuentena y cuya existencia está marcada por las ausencias y los desafectos. Con un estilo minimalista, próximo a la prosa poética, la sucesión de fragmentos y retazos de su vida cotidiana y la de su familia van componiendo un mosaico de una gran intensidad. Las confesiones y actos cotidianos banales de los personajes, también sus puntos de fuga, sus manías y neurosis, hilvanan la historia de una tragedia familiar. El sentimiento de culpa, el baldón de la rutina —«el deseo se alimenta de

novedad»—, el rencor, la infidelidad y los sentimientos despojados de tabúes, como el del amor filial incondicional, entretejen de forma fragmentaria pero coherente el proceso de autodestrucción de una familia.

Las voces solitarias de sus integrantes, sus elipsis y sus imágenes de fuerte contenido simbólico expresan ese estado de cosas con un lenguaje muy cuidado que persigue decir y sugerir, describir y evocar, impregnar la lectura de belleza.

A los personajes les pesa como una losa, o quizás sea mejor considerarlo el detonador, la muerte temprana de un hijo, que activó la gradual implosión familiar, hacia dentro, hacia lo íntimo. 'Una casa en Bleturge' narra la existencia declinante, crepuscular, de un matrimonio que perdió a un hijo de forma prematura y que muestra sentimientos antagónicos hacia su hija. Esta querría ser madre cuanto antes para conjurar el sentimiento de culpa que la corroe por la muerte de su hermano. Su padre, ineluctablemente, no pierde ocasión de recordárselo. La madre intenta salir a flote y sueña mientras cuida de su padre terminal en un hospital. El cóctel de culpa, odio y estupor envenena el inhóspito hábitat, desprovisto ya el territorio de lo reconocible como hogar. Y cada uno busca su propia hoja de ruta para salvarse de un naufragio gestado en un mar de decepciones, rencores y silencios.

Inteligentzia militarra

ISIL-MANDATARIA

**Egilea:** Jean Echenoz.  
**Generoa:** Eleberria.  
**Argitaletxea:** Meettok.  
**Orrialdeak:** 248.  
**Prezioa:** 19 euro.



II JAVIER ROJO

Jeneral bat erdi baztertuta dago eta, antza denez, ez dauka zeregin handirik destinatuta dagoen lekuan. Hala ere, ekintza sekretu bat antolatzea bururatu zaio eta horretarako emakume bat behar du, zerbitzu sekretuekin batera zerikusirik ez duen emakume bat. Eta Constance izeneko emakumea bahitzen dute. Abiapuntu hau du Jean Echenozen azken eleberriak, euskaraz Gerardo Markuletaren bertsioan 'Isil-mandataria' izenburua duenak. Eta abiapuntu honen ondoren, ekintza sekretua gauzatzeko jenerala eta honen laguntzaileak nola moldatzen diren ikusiko dugu, Constanteren senarrak emakumearen desagerpena dela-eta kezka berezirik erakusten ez duen bitartean. Jean Echenozen nobela parodia eta sarkasmoaren bidez garatzen da

poliki-poliki, pertsonaia patetikoak aurkeztuz, errealitatek kanpo bizidaren beste baten (jeneralaren) asmo handinahiak burutzen saiatzen diren bitartean. Baina, jakina, lortzen duten bakarra irakurlearen barrera da. Izan ere, jeneralari bururatu zaion ekintza sekretua Ipar Korean egin behar da, eta hor infiltratu behar dute Constance. Senarrak, bitartean, emaztearen desagertzea baliatzen du maitaleekin egoteko... Pertsonaia guztien artean eraikitzen diren harremanen sarea gero eta nahasiagoa delarik, Jean Echenozek nobela honetan kontatzen duen argumentuak sinestezina dirudi, baina tira, ziur errealitatean eta zerbitzu sekretuak tartean daudelarik gauza sinestezinagoak benetan gerta daitezkeela. Kontakizuna aurrera eramateko, narratzailearen presentzia nabarmena da testu osoan komentarioak-eta eginez, batzuetan nahiko sarkastikoak, kontatzen duen gaiaren gainean. Baina iruzkin hauek kontakizunaren izaeraz ere aritzen dira istorioaren ilusioa nolabait apurtuz. Nobela dibertigarria da, umoretsua, nahiz eta umore honek pixka bat krudela izateko joera duen. Batzuetan esan izan da inteligentzia militarra oximorona dela. Idazlan honetan kontatzen dena horren froga litzateke. Euskal argitarapena dela-eta, bilatu arren liburu honen gaztelarazko bertsioa ez dut aurkitu. Ohikoaren kontra, beraz, euskarazko itzulpenak aurea hartu dio gaztelarazko bertsioari.

¿Y si me mata mi esposa?

DIARIO DE UN ASESINO MELANCÓLICO

**Autor:** Francisco López.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Edic. del Viento.  
**Páginas:** 200.  
**Precio:** 17,50 euros.



El protagonista y narrador de esta novela piensa que su esposa tiene la intención de asesinarlo y lo que va contando en la novela es la exposición de los motivos y fundamentos para pensar de ese modo. Mientras tanto, es él mismo el que va ideando ingeniosos planes para que así no ocurra sino que, al contrario, y como legítima autodefensa va anticipándose a lo que ella pudiera hacer ideando ingeniosos planes. Pese a las truculentas ideas que va imaginando y fraguando, su historia de probable asesino está llena de humor y de ironía. Una curiosa novela que cuenta con el Premio de Novela Ciudad de Salamanca 2016. Su autor, Francisco López Serrano, tiene un buen número de novelas publicadas y es el ganador del premio Kutxa Ciudad de San Sebastián 2016 de relatos. S.A.

Una bella viuda holandesa

ÉXTASIS

**Autor:** Louis Couperus.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Ardicia.  
**Páginas:** 138.  
**Precio:** 16 euros.



Nacido en La Haya en 1863, pertenecía Louis Couperus a una rica familia y pasó gran parte de su juventud en las Indias Orientales Holandesas. En cuanto a su quehacer literario, una novela suya, 'Noodlot', publicada en 1891, fue comentada muy favorablemente por Oscar Wilde. En esta su novela titulada 'Éxtasis' y que lleva como subtítulo 'Un estudio sobre la felicidad' cuenta la historia de una joven y bella viuda de la alta sociedad que se enamora de un personaje torturado que ve, en ella, una posibilidad de redimirse. Gran observador de la sociedad holandesa de su época, logra dar con la debida atmósfera así como usar de un estilo propio de gran finura. Un interesante rescate de una obra y de un autor que no ha sido proyectado como merecía. S.A.

El tesoro de la selva brasileña

EL ORO PERDIDO DE LOS ARIENIM

**Autor:** Frei Betto.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Hoja de lata.  
**Páginas:** 292.  
**Precio:** 19,90 euros.



Aquel caballero inglés que fue muerto apuñalado en las calles de Salvador de Bahía dejó un largo trabajo de investigación de cuatro siglos a la familia de los Arienim, ya que el pedazo de mapa que les donó les prometía grandes riquezas, pero sin indicar el sitio. De esta manera fueron generaciones varias de esa familia las que se dedicaron a la búsqueda, internándose en la vasta extensión de la selva brasileña. El autor de esta novela es un fraile dominico, Frei Betto, que cuenta en su haber con amplia obra en gran parte galardonada con importantes premios como el José Martí otorgado por la Unesco en 2013 y fue declarado Intelectual del Año por los escritores brasileños en 1986. S.A.

Aventura y psicoterapia

YO FUI TU PIGMALIÓN

**Autor:** Manuel Soriano.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Egales.  
**Páginas:** 190.  
**Precio:** 15,95 euros.



Oscar Wilde demandó por difamación al padre de su amante Alfred Douglas, que le acusó de homosexualidad. Las pruebas presentadas le llevaron a perder el juicio y a prisión. Entre los muros de su cárcel, escribió 'De profundis', una carta a la expareja en la que describe su caída a los infiernos. Como homenaje y en el mismo estilo epistolar, el psicólogo Manuel Soriano (Madrid, 1948) publica ésta su primera novela, basada en hechos reales, donde cuenta la historia de un pigmalión, un escultor de personalidades, embarcado «en una enorme aventura». El escritor, autor de libros de ayuda muy conocidos entre la comunidad gay y lesbiana, como 'Tal como somos', la califica como una «obra psicoterapéutica». E.S.