

SYLVIA PLATH
La caja de los deseos
NÓRDICA LIBROS. 25 €

► Reconocida por su obra poética, Sylvia Plath fue también una brillante escritora de prosa. Esta colección de cuentos, ensayos y fragmentos de sus diarios destaca por su feroz concentración en el arte, la vitalidad de su inteligencia y los anhelos de su imaginación. En estos escritos encontraremos la temprana preocupación de Plath por los problemas derivados de las enfermedades mentales; los complejos procesos de la creatividad y, de manera destacada, una diversidad de temas que tienen la feminidad como eje central.



India es uno de los escenarios del dúo de detectives. LA OPINIÓN

El detective amigo de las serpientes

Ardicia publica *Las adivinaciones de Kala Persad*, que presenta a una pareja de detectives formada por un británico y un indio

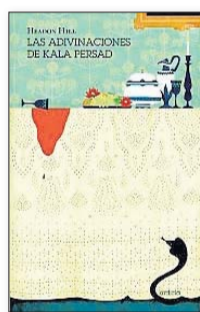
Diarios

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ El escritor británico Headon Hill (1857-1924) trabajó algunos años en el sudeste asiático, gracias a un empleo en la famosa Compañía Británica de las Indias Orientales. Autor de más de sesenta novelas policíacas, la nueva editorial Ardicia, que se está dando a conocer por descubrir al lector español autores nuevos y por sus preciosas portadas, nos ofrece ahora *Las adivinaciones de Kala Persad*, una de las obras más famosas de Hill.

Se trata de un libro típicamente británico y fruto, más que evidente, de las vivencias del autor, porque nos presenta las andanzas de una llamativa pareja de investigadores, formada por un joven británico, Mark Poingnard y un anciano hindú, Kala Persad, descendiente de una familia de expertos encantadores de serpientes.

Este obra breve y encantadora bebe de las glorias coloniales británicas y de ese optimismo vital de novelas como *Kim* de Kipling. El personaje de Kala Persad es vitalista y luminoso, pese a que esté cargado de años y el contraste es magnífico a la hora de investigar cualquier enigma, puesto que si Poingnard simboliza el racionalismo occidental, el encantador de serpientes es el auténtico desfacedor de entuertos gracias a un sexto sentido, a unos poderes intuitivos que debemos achacar a los misterios de Oriente.



HEADON HILL
Las adivinaciones de Kala Persad
► ARDICIA.
15 €

Modificar para mejorar

► Como agradecimiento por haberle salvado la vida en azarosas circunstancias, el hindú Kala Persad, sabio y descreído encantador de serpientes, unirá sus inescrutables dotes adivinatorias a Mark Poingnard, avezado caballero inglés convertido en detective. Ya sea en la India o en el bullicioso Londres, el tándem afrontará, siempre de manera brillante, los más enrevesados y sorprendentes misterios.

En este sentido, la pareja es un antecedente claro de otras como la del teniente Kramer y al sargento bantú Zondi, un dúo en la Sudáfrica del apartheid creado por James McClur

En estas adivinaciones asistimos al encuentro fortuito de la pareja en la India colonial y a la resolución de cuatro enigmas, tres de ellos en Gran Bretaña, donde la pareja se ha establecido como detectives aunque Kala Persad, siempre en la sombra, discreto y con todos los sentidos en alerta. Un auténtico encantador de serpientes.

Guillermo Busutil

El Marcapáginas

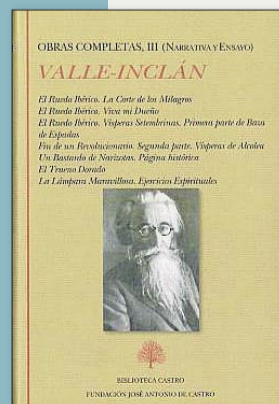
El akelarre de los espejos

Baskerville. Es la huella a plomo de una letra que ha marcado el viento de la literatura. Muchos son los libros en los que puede sentirse en la imaginación o en la realidad braille de la lectura su piel, la fuerza de su perfil, su aire de letra orgullosa. Cualidades que convierten esta huella tipográfica en la metáfora de Valle-Inclán. Su prestancia, su blasón, su elegancia, su claridad y contundencia definen perfectamente al escritor al que hubiese gustado añadir a su marquesado este término cuyo nombre suena al misterio de una voz de conjuro que no es otra que la escritura con la que el maestro desnudaba en la superficie de cualquier espejo el akelarre que ocultan. La Historia, la naturaleza humana, la dictadura de los tiranos, la soledad del intelectual crítico, el inconformismo del luchador, el espíritu bohemio, y de cada cuestión sus luces y sus sombras, sus demonios y su éxtasis en el espejo de una prosa lúcida, audaz, pendenciera en ocasiones e innovadora siempre. Valle-Inclán y su literatura baskerville en duelo con el drama, con la gesta de lo cotidiano y delo pretérito heredado desde el modernismo al esperpento, y con su eco más allá de su generación. Sin duda eterno Valle-Inclán.

NO HAY MEJOR MANERA de celebrarlo que volviendo a su obra. Sería, comprometida y arisca con su tiempo político y cultural, biográfica en referencias fabuladas o en simbología de lo narrado, al igual que en ese manto de leyendas sobre su figura, calibrada en la exigencia del lenguaje y en lo plástico de su aliento, y experimental en la búsqueda de una prosa y un estilo que revolucionó las letras. Esa vuelta a uno de los ocho miles de la literatura siempre la facilita *La Biblioteca Castro* que nos ha ido entregando a los amantes de los clásicos –en la investigación de un estudio más profundo o en el deleite de reencontrarse con los maestros que en cada nueva cita nos descifran uno de sus secretos– las piezas de Cervantes, de Rosalía de Castro, de Pérez Galdós, de Clarín, de Gómez de la Serna, de Cunqueiro y Rosa Chacel entre otros ilustres a los que ha sumado el gran talento del autor de *Luces de Bohemia*, de *Tirano Banderas* y *Sonata de Otoño*.

CINCO TOMOS en forma de joya de biblioteca componen esta celebración Castro que ha sabido apoyarse en un equipo de especialistas con la doctora Margarita Santos Zas al frente de este trabajo que integra las *Obras Completas* que recorren su producción desde su ópera prima *Femeninas*, *Epitalamio*, *Corte de Amor y Jardín Umbrío* de 1895, seis relatos breves y modernistas en la musicalidad de una prosa que dibuja el erotismo femenino hasta la inconclusa *Baza de espadas* de la que publicó una parte en forma de folletín en el diario *El Sol* en 1935, cuando ya estaba enfermo, y cuyo argumento transcurre en torno a los preparativos de la revolución de 1868. En medio están los tres tomos que comprenden su narrativa de ficción y ensayo, como las *Sonatas*, *Flor de santidad*, la maravillosa *Trilogía de la Guerra Carlista*, *La media noche* y *Tirano Banderas* –que tanto influiría en la obra de Roa Bastos y de García Márquez– y *El Ruedo Ibérico* (cuyas referencias y similitudes lo aproximan a *Guerra y Paz* de Tolstói y al Galdós de los Episodios Nacionales) junto con otros textos acerca del fin isabelino, como *El Trueno Dorado*, dejando para el final su teatro y su poesía. Un viaje cronológico que guía con detalle al lector a través del contexto estético y estilístico que motivó sucesivamente su trayectoria desde el modernismo al esperpento.

UNA LECTURA que sirve igualmente como mapa de una época convulsa en la que Valle-Inclán presentó palabra y puño, actitud y principios frente al desastre de Annual, al desgaste de la Restauración, al horror de la Guerra Mundial, además de sus impresiones durante sus viajes a México o acerca de la poética de la revolución y el espíritu de la República. Material de historia y experiencia para un escritor imprescindible que también reflexionó sobre la concepción del arte y el papel del artista. Muchas lecturas con las que la Fundación Castro nos recuerda a este marqués de Baskerville.



OBRAS COMPLETAS (NARRATIVA Y ENSAYO)
Valle-Inclán
BIBLIOTECA CASTRO. 50 €