



'La imagen del poder'

En Telde. Colección de autógrafos de personalidades ilustre, en la Casa Museo León y Castillo. Hasta el 31 de enero.

Entrada libre.



Juan Hidalgo

En el CAAM. Del CAAM a Juan Hidalgo se inaugura el próximo miércoles con una selección de obras creadas por este artista canario.

Hasta el domingo 26 febrero 2017.



Ángel Stanich Band

En The Paper Club. El grupo liderado por Ángel Stanich actuará el sábado, a partir de las 22.00 horas en la sala de la calle Remedios.

Precio, 13 euros anticipada

NO TE PIERDAS...



'PLÁCIDO'

POR LUISA DEL ROSARIO

«'Plácido' es una crítica de la sociedad franquista, sin embargo, se parece tanto a la actual que puede que se sorprenda».

■ La Navidad es una de las épocas en las que más tradiciones se mantienen. Rituales y símbolos que, aunque han cambiado con el transcurso de los años, permanecen insertos en una cosmovisión social que, además, es permeable y se deja no solo innovar sino incorporar o eliminar elementos. La globalización ha hecho, por ejemplo, que convivan perfectamente un señor con sobrepeso, barba blanca y vestido de rojo con tres señores llenos de purpurina que tiran caramelos en un desfile.

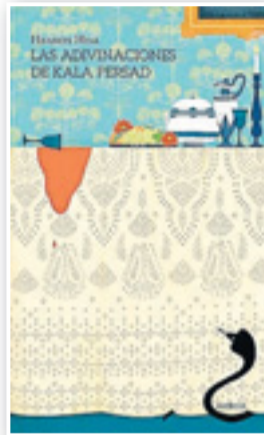
Siguiendo la teoría de *La invención de la tradición* que magníficamente expuso del historiador Eric Hobsbawm en un libro del mismo título, podríamos decidir dar por concluida la Navidad no con la llegada de los Reyes sino viendo una determinada película, oyendo una canción, acudiendo al teatro o lo que se le ocurra a cada quién. Por mi parte, por aquello de que sea alusivo a la propia Navidad, recomiendo que se instaure el día en que hay que ver *Plácido*.

La película de Berlanga no solo es conmovedora, amarga y chinchosa a la vez, como un roscón de Reyes lleno de judías, sino que nos conecta perfectamente con una época que se resiste a morir. Ahí está el trato que reciben los refugiados en Dianova, una organización dedicada a gestionar servicios sociales que, en la Comunidad de Madrid, según ha contado la *Cadena Ser*, ha mezclado a drogodependientes y refugiados en las mismas instalaciones haciéndolos trabajar, además, para la organización.

Plácido es una crítica de la sociedad franquista, sin embargo, se parece tanto a la actual que puede que se sorprenda.

Más información

- **Título.** *Plácido* (1961), de Luis García Berlanga
- **Guión.** R. Azcona, J.L. Colina. J.L. Font y L.G. Berlanga.
- **Protagonistas.** Cassen, J.L. López Vázquez, Amelia de la Torre, Mari Carmen Yepes.



'LAS ADIVINACIONES...'

POR VICTORIANO S. ALAMO

«Estos cuatro relatos de finales del siglo XIX llegan ahora a las librerías españolas con una estupenda edición del sello Ardicia»

■ «Esta no es, en el sentido estricto de la expresión, una historia de detectives, aunque trata sobre el descubrimiento de crímenes consumados e, incluso, de algunos que únicamente llegaron a planearse». Con esta claridad arranca *Las adivinaciones de Kala Persad*, del británico Headon Hill, breve novela que incluye cuatro entretenidos relatos, traducidos por Raquel G. Rojas, que ahora se pueden saborear en España gracias a la editorial Ardicia. Este sello, como acostumbra, ha llevado hasta las librerías esta pieza literaria con una edición impecable. Una cuestión que se da por hecha, pero que no suele ser la norma imperante en el sobredimensionado panorama literario nacional.

Las adivinaciones de Kala Persad vio la luz en 1895. Supuso, en su momento, un soplo de aire fresco dentro de los cánones de las historias de detectives. No apuesta en los cuatro breves relatos por variaciones estilísticas. Su novedad radica, según los estudiosos del género, en que los protagonistas de estas historias no son la prototípica pareja de detectives. En este caso se trata de un peculiar adivinador hindú, Kala Persad, y un caballero inglés de finales del siglo XIX, que responde al nombre de Mark Poignand.

Este Sancho y Quijote tienen una forma muy particular de actuar. Persad, una vez conocido el caso en cuestión, le da la solución o las claves a seguir para resolverlo a Poignand, que se encarga del trabajo de campo. Así, el lector degustará unos relatos simples, muy bien escritos, que se disfrutan sin mayores pretensiones. Lo que se llama entretenimiento del bueno, vamos.

Más información

- **Título:** *Las adivinaciones de Kala Persad*.
- **Autor:** Headon Hill.
- **Editorial:** Ardicia.
- **Género:** Narrativa.
- **Páginas:** 117.



'LA TEORÍA SUECA...'

POR CARMEN DELIA ARANDA

«El documental traza un panorama aterrador: los suecos viven y mueren solos, evitan el contacto humano y el diálogo»

■ Hace unos días, en un ascensor, había una circular que alertaba de que el ruido de la lavadora de un vecino desvelaba a otro. No se precisaba quién era el molesto y quién el molestado. El cartel evita lo más temible en esta moderna comunidad de vecinos: el contacto humano, la confrontación, el diálogo, los lazos, la interdependencia...

De esta tendencia a vivir de la forma más independiente posible habla el perturbador documental *La teoría sueca del amor*, que aborda el lado más oscuro de un país donde el afán extremo de autonomía ha logrado borrar los núcleos familiares y diluir las relaciones interpersonales.

La película de Erik Gandini traza un panorama aterrador. Muchos suecos viven y mueren solos. Evitan el contacto con otras personas, incluso las mujeres se autoinseminan con semen que reciben por correo. Las conversaciones se limitan a un intercambio de monosílabos. Todo, para mantener su individualismo libre de interferencias.

La conclusión a este espantoso mosaico la aporta Zygmunt Bauman. El pensador polaco asegura que la interdependencia obliga a las personas a negociar, dialogar y enfrentarse unas a otras, un esfuerzo que no todos están dispuestos a realizar. De hecho, añade Bauman, «no es verdad que la felicidad signifique una vida libre de problemas. Una vida feliz implica tener que superar los problemas (...) Hacer frente a los retos, lo intentas y te esfuerzas. Y entonces llegas al momento de felicidad cuando ves que has podido controlar los retos del destino. Y es justamente esto: la felicidad de haber superado las dificultades».

Más información

- **Título:** *La teoría sueca del amor*.
- **Género:** Documental.
- **Director:** Erik Gandini.
- **Fotografía.** Vania Tegamelli, Carl Nilsson
- **Duración:** 1 hora y 16 minutos
- **Año:** 2015



Postales lanzaroteñas

En Arrecife. Exposición *Lanzarote y la tarjeta postal*. Sorprendentes imágenes de postales de Lanzarote desde el siglo XIX hasta nuestros días. En La Casa Amarilla.



Los colores del vino

En la San Martín. Exposición 'Los colores del vino'. Proyecto colectivo y plural sobre la cultura del vino en Gran Canaria. Hasta el 26 de febrero.



'Urgencias...'

En el Guiniguada. *Urgencias a las 3 de la mañana*, de Fussion Producciones. Jueves 12 de enero, a las 20.30 horas. Precio: 10 euros