

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 Todo esto te daré**
Dolores Redondo. Planeta
- 2 El laberinto de los espíritus**
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 3 El silencio de la ciudad blanca**
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta
- 4 Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets
- 5 Falcó**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 6 La hora de despertarnos juntos**
Kirmen Uribe. Seix Barral
- 7 Los herederos de la tierra**
Ildefonso Falcones. Grijalbo
- 8 El patito que nunca llegó a ser cisne**
Celopán. Martínez Roca
- 9 El asesinato de Sócrates**
Marcos Chicot. Planeta
- 10 La carne**
Rosa Montero. Alfaguara

No ficción

- 1 Yo fui a EGB 4** Jorge Díaz y Javier Ikaz. Plaza&Janés
- 2 Sabores de siempre**
Karlos Argiñano. Planeta
- 3 Aritz Aduriz. Un caso único**
Jon Rivas. Al Poste Editorial
- 4 New York, New York**
Javier Reverte. Plaza & Janés
- 5 100 símbolos vascos. Identidad, cultura, nacionalismo**
Santiago de Pablo. Tecnos
- 6 Bob Dylan. Letras completas**
Bob Dylan. Malpaso
- 7 Born to run**
Bruce Springsteen. Literatura Random House
- 8 ¡De rodillas, Monzón!**
El Gran Wyoming. Planeta
- 9 Toca el piano**
James Rhodes. Blackie Books
- 10 Hablarán de nosotras.**
Sandra Barneda. Aguilar

EUSKERA

Ficción

- 1 Elkarrekin esnatzeko ordua**
Kirmen Uribe. Susa
- 2 Estolda jolasak**
Jon Arretxe. Erein
- 3 Gezurren basoa**
Alberto Ladrón Arana. Elkar
- 4 Bidean ikasia**
Arantxa Urretabizkaia. Pamiela

No ficción

- 1 (Euskal) literaturaren alde**
Iban Zaldúa. Elkar
- 2 Borroka armatua eta kartzelak**
Z. Rodríguez/O. Etxebarrieta. Sua
- 3 Kaixo english/basque**
Garikoitz Knörr. Txertoa
- 4 Odolaren mintzoa-Xalbador**
Xalbador. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Tintas, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Ardor guerrero

EL ETERNO INTERMEDIO DE BILLY LYNN

Autor: Ben Fountain.
Trad.: David Paradela López. **Edit.:** Contra.
Págs: 336. **Precio:** 20,85 euros.



II ÑIGO URRUTIA

‘El eterno intermedio de Billy Lynn’ es una espléndida recreación de la atmósfera de enfervorizado patriotismo que la caverna estadounidense alentó tras el 11-S y la invasión de Irak. Los supervivientes de un escuadrón que protagonizó una acción heroica en suelo iraquí son agasajados cuando regresan temporalmente a casa en un ‘tour de la victoria’ que culminará en el Texas Stadium con un homenaje en el descanso de un partido de fútbol profesional.

Billy, soldado raso de 19 años, y sus compañeros serán protagonistas y espectadores de una impostura colectiva, dos días antes de volver a zona de combate, en la que el ardor guerrero, la farsa y la hipocresía enardecerán el relato probe-

licista y mesiánico –«Ahí es dónde reside la belleza del sistema capitalista: en que convierte en virtud lo que era un defecto humano innato (la codicia)». Un baño de multitudes con cherrleaders, la estelar Beyoncé y el patrocinio de Norman Oglesb, multimillonario dueño de los Texas Cowboys, sumergen a los soldados en una fiesta delirante hasta el aturdimiento sensorial, del que tratan de sustraerse a base de cubatas.

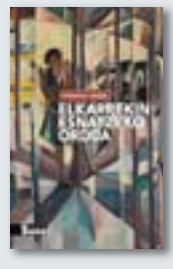
Bill se mueve entre la fascinación y el horror de regresar al frente, donde perdió a su mejor amigo. No puede evitar ver a sus compatriotas como niños: «Son descarados y orgullosos y seguros como un niño inteligente con exceso de autoestima, y no hay modo de hacerles comprender que la guerra está tomando los derroteros del pecado puro». Su hermana le presiona para que deserte y él duda, sobre todo tras el flechazo fulminante con una seductora cherrleader.

El protagonista y sus compañeros sueñan con que su hazaña llevada al cine les saque de la pobreza que les llevó a firmar contrato con el Ejército –Ang Lee acaba de estrenar una adaptación de esta novela protagonizada por Joe Alwyn que llegará a las pantallas españolas el 27 de enero-. Sin embargo, el fervor patriótico que les brindan mostrará su verdadero rostro cuando conozcan cuáles son las condiciones y recuperen la conciencia, más allá del espectáculo, de que son mera carne de cañón.

Historia eta istorioak

ELKARREKIN ESNAZTEKO ORDUA

Egilea: Kirmen Uribe.
Generoa: Eleberria.
Argitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 344.
Precioa: 22 euro.



II JAVIER ROJO

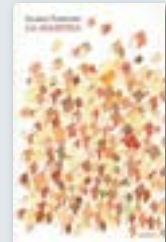
Badirudi azken garai honetan memoria historikoari lotutako gaien inguruan ari diren idazlanak euskal literaturaren ‘main stream’ bihurtu direla. Zehazki gerra zibila eta honen ondorioak hainbat eta hainbat libururen ardatz moduan agertzen zaizkigu, Kirmen Uriberen eskutik datorkigun azken nobela honetan ere gertatzen den bezala. Izenburua, ‘Elkarrekin esnatzeko ordua’, Ezra Pound-en bertso batetik mailegatuta daukan idazlan hau nobelaren eta kronika historikoaren artean kokatzen da. Kontakizuna aurrera eramateko Letamendi-Urresti familiaren benetako bizipenetan oinarrituta, Gerra Zibilaren urteetatik Trantsizio politikoaren garaira arte euskal gizartearen atal baten historia berreraikitzen saiatu da idazlea. Gerra, Europako eta Amerikako er-

bestea, errepresioa..., gure historia pixka bat ezagutzen duen edonork erraz identifikatzen dituen kontuak aipatzen dira nobela honetan, Txomin Letamendi eta Karmele Urrestik osatzen duten familiaren bizitzari jarraituz. Edonola ere, pertsonaia hauek kontakizunean ardatz bezala funtzionatzen badute ere, kronika historikoaren alderdia da nabarmentzen dena, pertsonaien izaeran ez baita asko sakontzen. Argumentu osoan publikoaren eta pribatuaren arteko tentsioa agertzen zaigu, osagai hauek biak familia honen bilakaeran bereizi ezin izango balira bezala. Izan ere, argumentuaren garapenean planteatzen den bezala, gizakiak funtsean izaki politikoak dira, eta beraiek egiten duten guztiak esanahiren bat du politikaren aldetik. Eta ezinbestez gertakizun historikoek eragina dute beraengan, neurri handi batean historiaren subjektu aktiboak izan nahi duten arren. Kontakizuna askotan anekdotara lerratzen da, bai kronika historikoa egiterakoan, baina batez ere bizipen pertsonalak azaldu behar direnean, abertzaletasunaren historiaren eta abertzaleen istorioen arteko mugak lausotuz. Begi-bistakoa da idazleak liburu honen bidez zerbait irakasteko asmoa izan duela. Oso ondo dokumentatuta dago kontakizuna, baina batzuetan nabarmena da historiari dagokion gehiegi azaltzen dela, xehetasun marjinal ugariarekin, irakurleak kontu horiei buruz ezertxo ere jakingo ez balu bezala.

Una maestra acosada

LA MAESTRA

Autor: Clarice Tartufari.
Género: Novela.
Editorial: Ardicia.
Páginas: 98.
Precio: 14,50 euros.

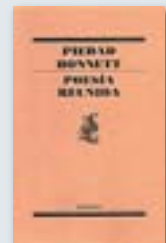


Nacida en Roma, Clarice Tartufari se diplomó en Magisterio, trasladándose a Bagnore, de donde no se movió. Siendo ella maestra, escoge como protagonista de ésta su novela, a una joven, Ginevra Gabrielli, quien, después de muchas privaciones y trabajos, consigue el título de maestra, uno de los pocos cargos públicos a los que pudiera optar alguien de su sexo en esa Italia de su tiempo. Ilusionada en ejercer su profesión de la mejor manera posible, se ve decepcionada cuando es víctima del acoso sexual del que ejerce el poder en el pueblo así como de los celos de los vecinos. Una novela que nos da idea de cómo era la sociedad que le tocó vivir, al mismo tiempo que da a conocer a una autora casi desconocida en el panorama literario. S.A.

Voz poética de Piedad Bonnett

POESÍA REUNIDA

Autor: Piedad Bonnett.
Género: Poesía.
Editorial: Lumen.
Páginas: 488.
Precio: 25,90 euros.



Aunque inéditos en España, los poemas de la polifacética autora colombiana Piedad Bonnett –que, además de la poesía ha cultivado géneros literarios varios como la dramaturgia, el ensayo y la novela– han alcanzado gran renombre y consideración muy alta por haber recibido importantes premios (entre ellos el Casa de América de Poesía Americana 2011). En este volumen se recoge toda su poesía que dio comienzo con ‘De círculo y ceniza’ (1989) y ha proseguido con ‘El hilo de los días’ (1995), ‘Tretas del débil’ (2004) y ‘Explicaciones no pedidas’ (2011). Una gran oportunidad la que ofrece esta antología de su obra, de grandes proporciones tanto en calidad como en cantidad. S.A.

Desparramado humor

JAMBALAYA

Autor: Albert Forns.
Género: Novela.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 320.
Precio: 19,90 euros.



Albert Forns, el autor, hace suponer al lector que se trata de un autocar del Imerso pero como piensa hablar de turistas americanos, en vez de autocar se trata de un avión. Después de describirnos con agilidad y viveza, con humor, con gran habilidad para el collage literario, nos habla de gentes y costumbres, más o menos raras, es verdad, según la estructura mental del lector. Hace recordar el ambiente de aquel pueblo de Montauke donde Max Frisch encontró o recreó escenas o asuntos de novela, todo bajo el señuelo de unas aventuras de muy variada observación, todo de anécdotas y otras imaginaciones, todo recogido con gran desparpajo, de total espontaneidad y bajo un desparramado humor. S.A.

Un aristocrático detective

EL SIGNO DEL MIEDO

Autora: Margery Allingham.
Género: Novela.
Editorial: Impedimenta.
Páginas: 286.
Precio: 21,95 euros.



Aunque escribía desde los 8 años, a Margery Allingham no le llegó el éxito literario hasta los 29 con la publicación de ‘El crimen en Black Dudley’, la primera novela protagonizada por Albert Campion, un aristócrata inglés metido a detective que se convertiría en la figura de otras 17 novelas. La editorial Impedimenta recupera una de ellas –‘El signo del miedo’– en la que Campion se enfrenta a una misión de Estado: probar que el reino de Averno, un coqueto principado ubicado a orillas del mar Adriático, pertenece a la Corona inglesa. Campion contará con la inestimable ayuda de su fiel sirviente Magersfontein Lugg, un antiguo ladrón reconvertido a la lucha contra el crimen. M. B.