



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

Primeras décadas del siglo XX



NOVELA

LA INFANCIA DE NIKITA

Autor: Alexéi Tolstói. Editorial: Ardicia, 2016. Páginas: 216.



NOVELA

EN LA NIEBLA

Autor: Richard Harding Davis. Editorial: Ardicia, 2015. Páginas: 100.

En buena parte del mundo llamado *civilizado*, las primeras décadas del pasado siglo darían buena cuenta de la facilidad de un buen puñado de autores para crear historias inmortales pero, tras las deslumbrantes obras de los considerados como los más grandes de aquellos años y los del cambio de siglo (Marcel Proust, James Joyce...), pueden hallarse las de otros narradores menos populares que aquellos a los que ninguna historia de la Literatura olvida y uno de esos narradores relativamente olvidados es Alexéi Tolstói, que no ha contado con la atención prestada a unos cuantos más. En cualquier caso, el autor de *La infancia de Nikita*, novela amable y llena de detalles propios del naturalismo que ahora presenta Ardicia, fue uno de los escritores soviéticos preferidos durante no pocos años. Esta bella obra, que parece haber estado originada en una serie de cuentos que escribiera entre 1920 y 1922, es una historia de historias que Tolstói compusiera en Francia, a donde emigraría tras determinados episodios de la regulación soviética de aquellas décadas y antes de regresar a

su tierra, allá por 1923. Pero el siglo XX había nacido con otras obras igualmente notables bajo el brazo, como *Kim*, de Rudyard Kipling; *Los primeros hombres en la luna*, de H.G. Wells; o *En la niebla*, obra igualmente de 1901 y ejemplo de novela de detectives escrita por el estadounidense Richard Harding Davis que también ha publicado recientemente el sello madrileño. *In the fog*, desde luego, responde a las expectativas de este tipo de libros, obras no muy extensas y escritas con gracia y precisión, pero la historia detallada esta vez resulta bastante original y su desarrollo y desenlace no son los habituales en el género detectivesco.

Gracias a la vigorosa pluma de Tolstói y al realismo narrativo de quien fuera un destacado corresponsal de guerra en la conocida como *Segunda Guerra de los Bóer* y en la Primera Guerra Mundial, Harding Davis, podemos conocer la evolución de la Narrativa del Viejo Continente en los convulsos años del primer tercio de la pasada centuria. E incluso podemos disfrutar del paso de la infancia a la juventud en tierras heladas y podemos también gozar con las consecuencias de la reconstrucción de un doble asesinato en un selecto club londinense... sólo para caballeros. ¡Cómo no! *La infancia de Nikita* data de 1922, fecha en la que también se conocería *Las hermanas*, obras anteriores a *El año 1918* y *Mañana sombrío*, y contiene pasajes memorables en los que se describe con finura dicho viaje infantil hacia el descubrimiento de la realidad adulta, como el capítulo titulado *Una casa vieja*.

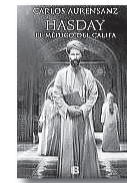
Respecto a Harding Davis, conviene igualmente recordar *Cuba en tiempo de guerra*, libro suyo de 1898 reeditado en 2010 por Medí en el que se reúnen diversos informes sobre el inicio de la guerra Hispano-Americana en la isla, otro aspecto, bien diferente, de la creatividad del autor. Pero es, éste, el momento de conocer a estos dos autores gracias a una de las consideradas como *obras mayores* de Tolstói, que el autor dedicaría a su hijo y no está exenta de pasajes realmente mágicos; y gracias a

una breve novela detectivesca basada en la persecución de la verdad a través de todos y cada uno de los pasos a recorrer en una investigación de estas características y presentada en forma de amena e interesante charla que guarda su sorpresa. ●

‘La infancia de Nikita’ contiene pasajes memorables en los que se describe con finura dicho viaje infantil hacia el descubrimiento de la realidad adulta

‘En la niebla’ responde a las expectativas de este tipo de libros pero la historia resulta bastante original y su desarrollo y desenlace no son los habituales

La península de los tres credos



NOVELA

HASDAY, EL MÉDICO DEL CALIFA

Autor: Carlos Aurensanz. Editorial: Ediciones B, 2016. Páginas: 670.

Hasday, la última obra de Carlos Aurensanz, supone el retorno del autor a la novela histórica después de publicar el thriller *La puerta pintada* a través de una figura (el propio Hasday) a la que no le faltan razones para perder la cabeza en la Península Ibérica del siglo I, todavía poblada por hombres y mujeres pertenecientes a tres credos religiosos. La serie de novelas sobre otra figura destacada del pasado, la de Banu Qasi, ha otorgado a Aurensanz un merecido asiento en el Olimpo genérico en lengua castellana y esta nueva entrega favorece el progreso de su fama, algo que agradecen los numerosos seguidores de la novela histórica actual que aprueban su estilo. El libro, que se lee con interés gracias a un ritmo preciso a lo largo de toda la narración, permite superar el riesgo de su gran tamaño y del triste presente de los descendientes de Al-Ándalus más alejados de las enseñanzas pacíficas originarias que hayan podido recibir de sus ancestros, pues la novela muestra con estilo y diálogos realistas las andanzas de un joven médico en una sociedad en la que ya se disfruta de los avances en algunas disciplinas como la medicina y, quien pudiera, de aquellos primeros libros que a Hasday ben Shaprut no dejan de interesar ni en los momentos más difíciles. Que no son pocos... ●

Camino de decepción



NARRATIVA

A RAS DE SUELO

Autor: Alejandro Blasco Miquele. Editorial: Pamiela, 2016. Páginas: 288..

Aunque pueda leerse como una novela, *A ras de suelo* es un buen ejemplo de narrativa impulsada por cierta habilidad de su autor, Alejandro Blasco, para trasladar al lector al meollo de la cuestión (*La caída*), desde el *Diario de un fracaso* y hacia las razones de dicho relato, *El vértigo*. “No resulta fácil comprender qué extraño vértigo obliga a una persona a acabar con su vida”, recuerda el autor, pues conoció a su amigo “en el otoño de 1987, cuando ya no

teníamos edad para seguir siendo unos niños ni resolución suficiente para abandonar definitivamente lo que había sido nuestra vida hasta aquel entonces”. *A ras de suelo* nos acerca, de este modo, al controvertido mundo del joven obligado a enfrentarse cada día a un presente lastrado por las consecuencias de una vida dedicada a la acción inmediata, a la que no siempre acompaña el éxito tras la empresa acometida ni tampoco suele hacerlo la tranquilidad necesaria para estos quehaceres: “Arturo no podía permitirse el lujo de decirnos la verdad, así que continuó haciéndonos creer que todo en su vida seguía estando en perfecto orden”. La obra de Blasco describe, asimismo, la ciudad de provincias de los años 80 y 90 del pasado siglo, cuando los adolescentes y los jóvenes todavía se citaban los viernes por la noche en la puerta de una de sus iglesias y los sábados por la mañana en los bares más populares. ¿Han pasado muchos años? ¿Demasiados? Este relato puede contener la respuesta. ●

Un buen consejo



NARRATIVA

LA TABLA

Autor: Eduardo Laporte. Editorial: Demipage, 2015. Páginas: 100.

Allí donde hace pocos años publicara *Luz de noviembre, por la tarde*, el sello Demipage, Eduardo Laporte presentó a finales del pasado año *La tabla*, breve libro narrativo originado en un hecho real: la difícil situación en la que un joven windsurfer se vio envuelto dos décadas atrás, una obra en la que se mezcla “la reconstrucción de un episodio verdadero con la investigación periodística y con la confesionalidad propia de un diario”, tal y como señala el prologuista

Javier Serena. El meollo de *La tabla* es, por lo tanto, la búsqueda del sentido de la aventura en cuestión, relato alejado del lenguaje más florido y centrado en un personaje al que tampoco se dota de los caracteres propios de un guerrero imbatible ni nada semejante. Ese personaje, Xabier Pérez Larrea, es, más bien, un deportista real: “Tomó el escrito recién impreso con sus manos y pasó algunas páginas. Siempre se hace eso cuando alguien te deja un libro, hojearlo como si fuera un catálogo de venta por correo, cuando allí no hay más que letras. En este caso, las relativas a las treinta horas más cruciales de su vida. Le pedí que no lo leyera ese día”. Y parece, éste, un buen consejo, pues la narración merece ser leída con atención, ya que se centra en los avatares de quien se enfrenta al dolor y a la muerte más que probable sin atributos de superdotado con los que sí parecen contar otros naufragos ilustres de la literatura a los que el propio libro hace referencia y de los cuales se distancia Laporte. ●