

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 El silencio de la ciudad blanca**
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta
- 2 Los herederos de la tierra**
Ildefonso Falcones. Grijalbo
- 3 Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets
- 4 Me llamo Lucy Barton**
Elisabeth Strout. Duomo
- 5 Muerte en el Priorato**
Toti Martínez de Lezea. Loqueleo
- 6 La chica del tren**
Paula Hawkins. Planeta
- 7 Tres días y una vida**
Pierre Lemaitre. Salamandra
- 8 El libro de los Baltimore**
Joel Dicker. Alfaguara
- 9 El príncipe de la niebla**
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 10 Carne**
Rosa Montero. Alfaguara.

No ficción

- 1 La magia del orden**
Marie Kondo. Aguilar
- 2 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes...** R. Santandreu. Grijalbo
- 3 Biografía del silencio. Breve ensayo...** Pablo D'Ors. Siruela
- 4 La desfachatez intelectual** Ignacio Sanchez-Cuenca. Libros de la Catarata
- 5 Todos deberíamos ser feministas** C. Ngozi. Random House
- 6 Ante todo, no hagas daño** Henry Marsh. Salamandra
- 7 Rincones que te sorprenderán** Alberto Muro. Sua
- 8 Creer, el desafío de superarse siempre** Diego Simeone. Cúpula
- 9 Madres arrepentidas...** Orna Donath. Reservoir Books
- 10 Kurdos** Manuel Martorell Pérez. Libros de la Catarata

EUSKERA

Ficción

- 1 Zu**
Anjel Lertxundi. Erein
- 2 Kearen fiordoa**
Iñaki Petxarroman. Elkar
- 3 Beti oporretan**
Harkaitz Kano. Susa
- 4 Txistu eta biok**
Juan Luis Zabala. Algaida

No ficción

- 1 Lapur banden etika ala politika**
Joseba Sarrionandia. Pamiela
- 2 Gizabere kooperatiboaz**
Joxe Azurmendi. Jakin
- 3 Zazpigarren heriotza**
Juan Gorostidi. Erein
- 4 Abenduaren 31 Jose Migel Barandiaranen bizitzan**
Barandiaran Fundazioa

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Extraterrestre muy humano

EL HOMBRE QUE CAYÓ EN LA TIERRA

Autor: Walter Travis.
Traductor: José María Aroca Edit.: Contra. Págs: 224.
Precio: 17 euros.



II ÑIGO URRUTIA

Davie Bowie protagonizó la adaptación cinematográfica de este clásico de la ciencia ficción con el que Walter Travis (San Francisco, 1928-1984) obtuvo uno de sus mayores éxitos literarios. Escrita en un contexto de incandescente Guerra Fría, con la crisis cubana de los misiles de 1962 en el cogote, 'El hombre que cayó en la Tierra' recrea la llegada de un extraterrestre en un momento en que los presagios de una destrucción nuclear parecen inminentes. Thomas Jerome Newton, embozado en rasgos humanoides, llega a la Tierra después de haber estudiado los hábitos y costumbres humanas pinchando la TV terrestre durante quince años en Anthea, un planeta del sistema

solar que está al borde de la extinción tras sucesivas guerras nucleares. Los recursos naturales se agotan y la misión de Newton será construir transbordadores espaciales que operen como puente aéreo interplanetario para los 300 antheanos supervivientes. Un escenario que proponía un hipótesis perfectamente verosímil en sentido inverso en el fragor de la guerra fría. Su inteligencia superior le proporcionará a Newton ingentes beneficios a través de patentes tecnológicas revolucionarias para construir sus naves espaciales, aunque su meteórica ascensión no pasará inadvertida para los servicios secretos.

Newton impugna el mito de la amenaza exterior –el peligro tiene label terrestre–, aunque alimenta el de la vida alienígena (Roswell...). «Venimos aquí para salvarnos a nosotros mismos. Pero no queremos que los indios quemem nuestra reserva después de habernos instalado en ella», dirá Newton. Su progresiva adaptación a la vida terrícola, las relaciones sociales que entabla y las dificultades que entraña su misión le sumarán en una cierta inacción. La afición a la ginebra también ralentizará su determinación. Desarraigo radical, alcohol y soledad, un cóctel explosivo aun para una inteligencia extraterrestre cuando se transforma en un ser «muy humano».

Txillardegiren ideologia

TXILLARDEGIREN BORROKA ABERTZALEA

Egilea: Pako Sudupe.
Generoa: Saiakera.
Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 356.
Prezioa: 25 euro.



II JAVIER ROJO

Pako Sudupe aditua da joan den mendearen erdialdeko euskal kulturaren ikerketan, 50eko hamarkadaren inguruan jardueran kulturalean hasi ziren hainbat pertsonaren ibilbidea aztertu baitu. Oraingoan Txillardegiri egokitu zaio txanda, 'Txillardegiren borroka abertzalea' izenburuarekin bataiatu duen saiakera liburu honetan. Literaturaren inguruan ibiltzen garenontzat Txillardegiren izena ezinbestean loturik agertzen zaigu nobelagintzaren berrikuntzarekin, idazle donostiarrak Europan eta batez ere Frantzia nobelagintzan korronte nagusi bihurtzen ari zen existentzialismoa ekarri baitzuen guregana. Literaturaren alorrean, horixe da bere ekarpenik aipatuena, baina hori bezain garrantzitsutzat har daiteke besteak beste berari zor zaion ahots narrati-

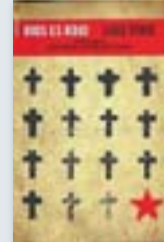
boaren aldaketa, lehenengo pertsonan hitz egiten duen narratzaileari bidea eman baitzion, hirugarren pertsonako narratzailearen ordez.

Literaturaren esparruko ekarpenak dira horiek, baina Pako Sudupek izenburutik bertatik adierazten duen bezala, saiakera honetan Txillardegiren nobelagile aldea batera uzten da, arreta, borroka abertzalearen ideologia izan zenarengan jartzeko. Horretarako idazleak kaleratutako izkribuetan oinarritu eta haietan plazaratutako ideiak azaltzen ditu, ideia horiek eta ibilbide pertsonala aurrez aurre jarrita. Laburbilduta, esan daiteke ideologiaren aldetik Txillardegiren planteamenduak guztiz koherenteak izan direla eta aldaketa txikiren bat (ideiak fintzearen ondoriozko aldaketak diruditenak) izan ezik, beti antzeko planteamendua izan duela: Txillardegiren abertzaletasunaren oinarrian euskara eta euskaltzaletasuna aurkitzen dira, euskaldun moduan (euskaraz hitz egiten moduan) bizi nahiaren ondorioz. Ideia hauek proiektu politiko batean gauzatzeko orduan agertzen dira norabide aldaketak. Suduperen saiakeran, euskararen eta abertzaletasunaren gainean esandakoak aztertzen dira sakon eta, dudarik gabe, liburu hau egokia da idazle donostiarraren pentsamenduan sakontzeko. Edonola ere, liburu honek tonu oso apologetikoa dauka, askotan kritika bazterrean geratzen delarik. Eta kritika hori da nik momentu batzuetan faltan nabaritzen dudana.

El cristianismo resurge en China

DIOS ES ROJO

Autor: Liao Yiwu.
Género: Ensayo.
Editorial: Sexto piso.
Páginas: 254.
Precio: 23 euros.

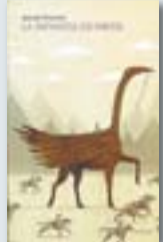


Un libro que presenta curiosos aspectos sobre un tema en gran parte ignorado para Occidente: el resurgimiento del cristianismo en China, así como los ataques que el Gobierno chino ha estado dirigiendo contra los cristianos. Otra curiosidad es que Liao Yiwu (Sichuan, 1958) es ateo, aunque mantiene afinidades con millones de cristianos que, según sus creencias, siguen encontrando un sentido en esa religión que profesan. Liao Yiwu presenta dieciocho casos de pequeñas comunidades que resisten, con riesgo de sus propias vidas, al mandato estatal de prohibir toda forma de culto religioso. En cuanto al propio autor, quien ha sufrido mucho por causa de sus escritos de toda índole, vive exiliado actualmente. S.A.

De la juventud a la madurez

LA INFANCIA DE NIKITA

Autor: Alexéi Tolstói.
Género: Novela.
Editorial: Ardicia.
Páginas: 210.
Precio: 17,90 euros.



Alexéi Tolstói, nacido en 1883 en Samara, de familia noble, con estudios en el Instituto Tecnológico de San Petersburgo, se dedicó por completo a la literatura, habiendo estado exiliado en París y Berlín tras la revolución de Octubre, regresando a la Unión Soviética en 1923. Escribió grandes novelas históricas como la trilogía dedicada a Pedro (1919-1935) y 'Aelita' (1922), de ciencia ficción. Esta novela dedicada a su hijo cuenta las largas vacaciones de Navidad en las que el joven Nikita descubrirá el auténtico significado del amor de unos personajes entre los que descuellan el maestro Arkadi Ivánovich y la excéntrica Anna Apollósovna. Una tierna historia del paso de la juventud a la edad adulta que resulta ser una de sus mejores obras. S.A.

Recuerdos por el 11-S

MUERTE DE UN SILENCIO

Autor: Clémence Boulouque.
Género: Novela.
Editorial: Periférica.
Páginas: 134.
Precio: 15,50 euros.



Clémence Boulouque (París, 1977), de familia paterna de origen judío, escribe esta primera novela en gran parte por el atentado contra las Torres Gemelas el 11-S de 2001 en Nueva York. Le encontró en un lugar muy cercano y le hizo recordar las bombas que estallaron en París cuando era niña en la Rue de Rennes, afectando a la oficina de Correos del Ayuntamiento, en un supermercado, en un pub... Su padre, juez, se ocupó del terrorismo islamista y se suicidó una noche cuando ya no pudo soportar las insidiosas acusaciones de algunos miembros del sistema judicial francés, y es considerado un mártir histórico. Sobria novela que cosechó entusiasmas críticas en su país y que impresiona a los lectores. S.A.

Cuentos que desasosiegan

TODOS LOS CUENTOS

Autor: Raymond Carver.
Género: Cuentos.
Edit.: Anagrama.
Págs: 706.
Precio: 24,90 euros.



Anagrama publica en un volumen 'Todos los cuentos' de Raymond Carver, donde uno de los artífices del 'realismo sucio' fue vertiendo esas historias entre divertidas y desoladas de las gentes de la América real; de parejas al borde de la ruptura; de alcohólicos que buscan una salida a su hundimiento personal; de parados de larga duración o de hijos que tratan de comunicarse con sus padres. El escritor que nos dejó en 1988, cuando sólo tenía 49 años, supo despertar nuestros sentimientos con una escritura en la que no cabe el sentimentalismo. Todos sus cuentos conmueven y desasosiegan pese a su tono lacónico, dejado y apático o precisamente gracias a éste, o sea tanto por lo que callan como por lo que dicen. E.L.