



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

Palestina-Israel: mujeres y hombres de un conflicto



NARRATIVA

CONVERSACIONES SOBRE PALESTINA

Autores: Noam Chomsky, Ilan Pappé. Editorial: Txalaparta, 2016. Páginas: 240.



ENSAYO

HISTORIA DEL MOVIMIENTO DE MUJERES EN PALESTINA

Autora: Mar Gijón Mendigutía. Editorial: Txalaparta, 2015. Páginas: 288.

En una línea muy similar a *Hablemos de Terrorismo* (1998, junto a Heinz Dieterich) y, en especial, a *Terrorismo occidental* (2015, junto a André Vltchek), Txalaparta acaba de dar salida a *Conversaciones sobre Palestina*, larga charla-entrevista que el docente y activista israelí Ilan Pappé mantiene con el popular ensayista e igualmente activista estadounidense Noam Chomsky, libro que añade al interés despertado por el propio texto el de una reacción contra el repetido abuso israelí sobre su vecino por parte de dos ciudadanos pertenecientes a diferentes culturas. Y, de un modo complementario, el sello navarro presentó el pasado año una *Historia del movimiento de mujeres en Palestina*, ensayo de Mar Gijón que nace “del interés de la Asociación Biladi por dar a conocer y visibilizar tanto el papel de las mujeres palestinas, de forma general, como específicamente dentro del movimiento asociativo de mujeres”. Este estudio se ha dividido en tres apartados: el primero, que abarca de 1880 a 1948, es el más desconocido; el segundo (1950-

1989), es el del resurgimiento y auge del movimiento; y el tercero (1990-2014) trata “la evolución y transformación” de dicho movimiento desde los Acuerdos de Oslo. La investigación “está centrada en lo que correspondería al territorio de la Palestina histórica previa a 1948, es decir, lo que hoy en día corresponde a Gaza, Cisjordania (incluida Jerusalén) e Israel” y Mar Gijón entiende que el papel de las mujeres palestinas ha permanecido “mayormente en la sombra, dejándose en un segundo plano”, desconociéndose “su total presencia y participación en los acontecimientos ocurridos en Palestina desde finales del siglo XIX”.

Por su parte, Ilan Pappé ya indica en sus *Conversaciones sobre Palestina* que las “consignas del pasado no deben ser escuchadas: ya no son pertinentes en la lucha por una Palestina más justa y democrática”. Poco puede añadirse a cuanto se ha escrito sobre Noam Chomsky, en especial desde la publicación de obras como *Mantener la chusma a raya* (1995) o *El mundo después de Iraq* (2004), pero no está de más recordar que Ilan Pappé ha publicado, a su vez, libros como *El Oriente Medio moderno* (2005), *La limpieza étnica de Palestina* (2006) o *La idea de Israel* (2015) y es un firme defensor de la resolución del conflicto, razón por la que resulta especialmente valiosa su aportación al conocimiento de las condiciones sociales, políticas y económicas que dieron origen al doloroso enfrentamiento diario. Todo ello demuestra que se mantiene igualmente oculta la lucha de muchos y muchas israelíes contra las injusticias cometidas por su Estado en sus decisiones y relaciones con el pueblo palestino y, en este sentido, la arabista Mar Gijón, miembro de Biladi, ha centrado sus investigaciones en la realidad sociopolítica y cultural de Palestina y también en la de los demás países árabes de Oriente Medio (Líbano, Siria, Irak y Jordania), brindando, por ello, una visión de dicha sociedad complementaria a la de Chomsky y Pappé, visión basada en el desconocimiento de la sociedad occidental sobre la lucha de la mujer palestina por su dignidad y su cultura des-

de los años del colonialismo inglés. Finalmente, la publicación este año de otros libros sobre el conflicto palestino-israelí, como *Gaza, cuna de héroes*, de Mikel Ayestarán, que ha visto la luz gracias a la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), hablan a gritos del interés de autores, editores y lectores por el origen y el desarrollo de dicho conflicto: en la Introducción a *Conversaciones sobre Palestina*, Frank Barat (que ha tenido mucho que ver con este encuentro entre Chomsky y Pappé), recuerda que los libros “me transformaron y creo que son, más que cualquier otra cosa, una de las mejores herramientas para aprender, para reflexionar y para comprender verdaderamente el mundo en el que vivimos. Son el puente entre los idiomas, los continentes y los pueblos”. ●

Se mantiene oculta la lucha de muchos israelíes contra las injusticias cometidas por su Estado en sus decisiones sobre el pueblo palestino

El papel de las mujeres palestinas ha permanecido “mayormente en la sombra, dejándose en un segundo plano”, como indica Mar Gijón

La cara oculta del libro



ENSAYO

PREFERIRÍA NO LEER. VALORES DESAGRADABLES DE LA LECTURA.

Autor: Víctor Moreno. Editorial: Pamiela, 2015. Páginas: 286.

“E l que la lectura sea una opción de ocio con éxito corresponde a la propia sociedad institucional. Si esta no mueve ni el dedo meñique por conseguirlo, desistan de tirar balones contra la techumbre de paja del sistema educativo”. Las conclusiones a las que llega Víctor Moreno tras toda una vida dedicada a la enseñanza desde diferentes ángulos de visión resumen con tino, en el prólogo a su ensayo *Preferiría no leer*, el estado actual de dicho sistema educativo, alejado de lo que se denomina *lector competente* para gozo del tirano enamorado del ganado sumiso. Y el título del primer capítulo vuelve a orientar al lector del libro (a todos los lectores) en la buena dirección: *Saber leer no basta para hacerse lector*.

La primera sorpresa para quien se interese por todo ello parte del interés del autor en abrir los ojos de ese lector en lo referente a sus posibles lecturas y no sólo en ello, pues tiene bien claro el beneficio de algo tan importante como escuchar a sus semejantes: “Cuando se habla con los demás, aunque sepas lo que te dirán, conviene no interrumpirlos. No solo por educación, sino porque puedes aprender algo nuevo, pues la liebre del matiz arde en cualquier arbusto, sea en el del contenido o en el de la forma”. Al fin y al cabo, el mundo “está lleno de pícaros demasiado listos, siempre al acecho para aprovecharse de la estupidez en que chapoteamos los demás”. Chapotear... chapoteamos todos en nuestras relaciones sociales. ●

Fanatismo y modernidad



RELATO BREVE

MOGENS

Autor: Jens Peter Jacobsen. Editorial: Ardicia, 2016. Páginas: 108.

Ardicia desempolva, libro tras libro, la creatividad de autores en gran medida desconocidos y vuelve a hacerlo ahora mismo presentando tres relatos breves del danés Jens Peter Jacobsen con el nombre de *Mogens*, el primero de ellos, publicado ya en 1872 y considerado como el primer cuento de un hombre cultivado que añadió a su evidente interés por la ciencia su inclinación por la literatura, disciplina a la cual pertenecen *La peste en Bérghamo* y *La*

señora Fönss, escritas entre 1880-1882 e igualmente presentes en este volumen. Dichos cuentos, que presentan, entre otras cuestiones, la eterna lucha entre la moral conservadora más fanática y la defensa de la modernidad, complementan la persecución del sentido de la vida que ocupa al personaje esencial de *Mogens*, relato muy cercano a la novela breve en su extensión y en su contenido, narración que cuenta con un estilo muy propio del Jacobsen que impulsaría, como pocos autores, el desarrollo del naturalismo en Dinamarca, lo cual no le evitaría recibir ciertas críticas sobre el posible simplismo de dicho estilo en toda su obra pero sí le granjearía el reconocimiento de muchos lectores interesados en la propia naturaleza o en Charles Darwin, a quien dedicó buena parte de su existencia y más de un estudio. Jacobsen, que en este libro desmonta cualquier acusación de falta de pericia, puede, sin embargo, asombrar al lector contemporáneo menos interesado en el naturalismo por un exceso de colorido en algunos de sus textos. ●

Los años postreros de Stalin



NOVELA

EL RUIDO DEL TIEMPO

Autor: Julian Barnes. Editorial: Anagrama, 2016. Páginas: 208.

El escritor y ensayista de Leicester Julian Barnes ha logrado a lo largo de varias décadas un gran número de admiradores de su prosa, tanto en forma de narrativa (*Nada que temer*) como en forma de novela (*El loro de Flaubert*) y a este último género pertenece el reciente libro *El ruido del tiempo*, si bien puede afirmarse

que supera los límites genéricos de la propia novela al dibujar con buen estilo las tensas relaciones entre el poder y el mundo del arte en determinada época. Segundo capítulo, página 73: “Lo único que sabía era que ‘esta’ vez era la peor. Un miedo expulsa a otro, del mismo modo que un clavo saca otro clavo”. Se trata del inicio de un nuevo filón: el de la sociedad soviética de hace un siglo.

Lo mejor de *El ruido del tiempo* son, probablemente, los condimentos necesarios para elaborar un buen caldo con los que cuenta Barnes: su ágil narrativa y la atmósfera irrespirable que la envuelve en sus momentos críticos permiten al lector disfrutar de una historia tan conmovedora como la del aclamado músico Dmitri Shostakóvich, presentada en la novela sin falsos augurios ni olvidos imperdonables. O, al menos, eso es lo que dicho lector puede hallar en ella: la lucha por la dignidad de un personaje que salvaría su vida y su reputación como profesional en los años postreros de Stalin. ●