

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 El silencio de la ciudad blanca
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta

2 Los herederos de la tierra
Ildefonso Falcones. Grijalbo

3 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

4 La chica del tren
Paula Hawkins. Planeta

5 Tres días y una vida
Pierre Lemaitre. Salamandra

6 El libro de los Baltimore
Joel Dicker. Alfaguara

7 Manual para mujeres de la limpieza
Lucía Berlin. Alfaguara

8 Tú no eres como otras madres
A. Schrobsdorff. E. Naturae

9 Una voz escondida
Parinoush Saniee. Salamandra

10 Botas de lluvia suecas
Henning Mankell. Tusquets

No ficción

1 La magia del orden
Marie Kondo. Aguilar

2 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes...
R. Santandreu. Grijalbo

3 Biografía del silencio. Breve ensayo...
Pablo D'Ors. Siruela

4 Todos deberíamos ser feministas
Chimamanda Ngozi. Random House

5 Ante todo, no hagas daño
Henry Marsh. Salamandra

6 Rincones que te sorprenderán
Alberto Muro. Sua

7 Instrumental
James Rhodes. Blackie Books

8 La España vacía. Viaje por un país...
Sergio del Molino. Turner

9 Autobiografía
Angela Davis. Capitan Swing

10 La desfachatez intelectual
Ignacio Sanchez-Cuenca. Libros de la Catarata

EUSKERA

Ficción

1 Hauts haietatik
Unai Villena Camarero. Elkar

2 Zu
Anjel Lertxundi. Erein

3 X hil da
Alain Aguirre. Elkar

4 Kearen fiordoa
Iñaki Petxarroman. Elkar

No ficción

1 Lapur banden etika ala politika
Joseba Sarrionandia. Pamiela

2 Euskal Herriko Historia Ilustratua
Joseba Asiron/Martin Altzueta. Txalaparta

3 Gizabere kooperatiboaz
Joxe Azurmendi. Jakin

4 Zazpigarren heriotza
Juan Gorostidi. Erein

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Devastación sin retorno

LA SACUDIDA

Autor: Fernando Goitia.
Género: Novela.
Editorial: Ediciones B.
Páginas: 362.
Precio: 19 euros.



II ÑIGO URRUTIA

Fernando Goitia (Bilbao, 1969) debuta en la novela con una historia intensa en la que se entrecruzan un thriller que se desarrolla como una road movie y una indagación en las razones que conducen a la violencia. Un lenguaje muy pulcro y apegado al habla coloquial de los personajes, sostiene una trama de intriga que se desarrolla sobre un escenario dantesco, la devastación provocada por el paso del huracán 'Mitch' en Centroamérica durante el otoño de 1998.

Goitia trabajó como periodista en la región en aquella época y aquella catástrofe natural ambienta los estragos, estos ya íntimos, de los dos protagonistas de la novela.

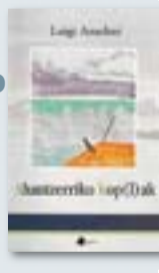
Todo comienza cuando un periodista vasco se desplaza a Posoltega (Nicaragua) donde el deslizamiento de una ladera del volcán Casitas ha sepultado a miles de personas. Miguel Goikoetxea desentierra a Julio, un individuo sin identidad que agoniza entre los escombros. Le ha salvado la vida, un macabro guiño del destino que el desarrollo de la trama transformará en una paradoja, porque ambos se mueven en la clandestinidad de los que huyen de su pasado. Un pasado teñido de sangre y que les aboca a un presente de ocultación, lastrados por una condición de la que ya nunca se podrán desprender.

El periodista y Julio emprenden un viaje por una región destruida por el ciclón y que también ha sido carne de cañón de las guerras y de los sueños de la revolución sandinista. El paisaje exterior como metáfora de los estragos interiores que penan por separado Miguel y Julio. Un itinerario en el que ambos se sumen en profundas reflexiones sobre lo que hicieron con sus vidas, sobre apuestas que no tienen retorno, como no lo tiene el asesinato. Fernando Goitia cuaja una historia muy vivida, de excelente intensidad narrativa, y maneja con oficio el tempo para el esclarecimiento gradual de las razones que ocultan los protagonistas emboscados en sus miedos y remordimientos.

Parentesi batean

AHANTZERIKO KOP(L)AK

Egilea: Luigi Anselmi.
Generoa: Olerkiak.
Argitaletxea: Pamiela.
Orrialdeak: 96.
Precioa: 12 euro.



II JAVIER ROJO

Urteen kontaduria ondo egin badut, zortziren bat urte zeramatzen Luigi Anselmiren ezizenaren atzean lekutzen den idazleak euskarazko libururik argitaratu gabe. Norbaitek poeta bokazioa baldin badu gure artean, horixe da Luigi Anselmi, bere poema liburuen zerrenda luzea baita. Idazle honek bere liburu guztietan beti zerbait berezia dauka esateko, beti gai berberen inguruan idazten duen arren. Aurten argitara eman duen idazlanak Ahantzzeriko kop(l)ak du izenburua. Liburu bakarra da, baina orrialde horietan hiru liburu desberdin elkartzen direla esan daiteke, bertan biltzen diren poemak hiru sailetan banatzen baitira. Lehen sailak 'Ahantzzerria' du izenburua eta liburuaren atal nagusia da. Bertan giza existentziari buruz hitz egiten da, eta giza izatea-

ren nondik-norakoen artean denboraren igarotzea da gai nagusia. Existentzia denboran kokatzen den parentesi moduko bat balitz bezala planteatzen da, bi ezerezen artean kokatua. Izenburuan iradokitzen den moduan ahantzzeritik ahantzzerria goaz. Orain eta hemen egote huts moduan ulertzen den existentzia hau ez da aurkezten etsipenaren arrazoi moduan. Aitzitik, orain eta hemen egoteak gainbalio berezia du, giza esperientzia guztiak garrantzizkoak baitira. Bizitzaren azalpen honetan idazleak naturaleztatik hartutako irudiak erabiltzen ditu, naturalezan etengabeko errepikapenetan giza bizitzaren paralelismoa aurkitzen baita. Bigarren atalean agertzen diren poemetan, 'In taberna quando sumus' izenburupean azaltzen diren poemetan, taberna munduaren gorazarrea egiten da. Eta sail honen izenburua latinez dagoelarik, egokia izan daiteke latinezko beste esaldi bat gogoratzea: 'In vino veritas'. Ezinezkoa da kontrajarpena eta paradoxa ez aurkitzea honelako poemetan, Edward Hopper-ek pintatzen zituen edaleen bakardadearen gunea ez ezik, adiskidetasunaren eta elkartasunaren lekua ere baita taberna. 'Laburzki' sailako poemak, bestaldetik, aforismotik hurbil daude. Naturelitzak eskainitako irudietan oinarrituta eraikitzen dira poema hauek, baina bestelako oihartzunak ere ekartzen dituzte, erreferentzia klasikoak adibidez, estetizismorako joera sekula ahaztu gabe.

Cautivo del olvido

MIGUEL DE CERVANTES: LOS AÑOS DE ARGEL

Autor: Isabel Soler.
Género: Biografía.
Editorial: Acanalado.
Páginas: 124.
Precio: 11 euros.



Episodios tan conocidos como desconocidos de la estancia de Miguel de Cervantes en Argel. Él mismo dio cuenta en algunas de sus obras de esta dura experiencia de su vida. Isabel Soler es profesora de literatura y cultura portuguesa en la Univ. de Barcelona y cuenta en su haber con varios libros de apuntes biográficos. Aquí nos da cuenta de cosas que acontecieron durante los cinco años que Cervantes pasó en las cárceles de Argel y de los cuatro intentos de fuga que llevó a cabo. Se trata de unos interesantes textos con los que se da noticia cabal de cómo ocurrió todo, de la valentía con la que arrojó ese encarcelamiento y por la que, entre otras cosas, mereció el rescate. A los hechos y anécdotas se añade una abundante bibliografía. S.A.

Tres breves novelas

UNA TRILOGÍA PALESTINA

Autor: Gasán Kanafani.
Género: Novela.
Editorial: Hoja de Lata.
Páginas: 267.
Precio: 19,90 euros.

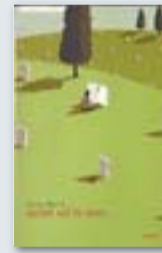


Tres novelas de la literatura palestina del exilio. En 'Hombres en el sol' se nos cuenta la historia de tres hombres de tres generaciones que tratan de escapar de los campos de refugiados dentro del vientre de un camión cisterna. En 'Lo que os queda se narra la historia de dos hermanos también en huida: el hermano, Hamed, del desierto y del tiempo y, en cuanto a su hermana, Mariam, de un marido maltratador que trata de repudiarla. En 'Um Saad', la historia de una palestina así llamada, madre de un muchacho que se enroló con los fedayín, mujer dura, de pensamiento y acción perenne que aguanta lo que haya que aguantar. Por estas y otras obras importantes, Gasán Kanafani fue premiado con el Lotus de la Unión de Escritores Afroasiáticos. S.A.

Descenso al infierno

QUIEN ASÍ TE AMA

Autor: Edith Bruck.
Género: Memorias.
Editorial: ardicia.
Páginas: 152.
Precio: 16,50 euros.



Fue en 1944 cuando Edith Bruck, una judía de origen húngaro, fue deportada a Auschwitz junto con sus padres y tres de sus hermanos. En un recorrido de terror, con traslados a lugares como Dachau, Christianstadt y Bergen-Belsen. Pese a todo, Edith y su hermana Eliz consiguieron sobrevivir hasta su liberación por las tropas estadounidenses en 1945, volviendo otra vez Edith a Hungría con los pocos familiares que aún le quedaban y, tras una temporada en Checoslovaquia, embarcar hacia el recién creado Estado de Israel. La memoria escrita de Edith Bruck sobre estos viajes infrahumanos, inédita en España, ha sido definida como «un testimonio apasionado e inolvidable del descenso al infierno». S.A.

Poética de la autoayuda

LA VIDA QUE NOS LLEVA

Autor: Cheryl Strayed.
Género: Novela.
Editorial: Roca.
Páginas: 382.
Precio: 17,90 euros.



Cheryl Strayed saltó a la fama con 'Salvaje', una novela en la que contaba el método con que superó a los 26 años un divorcio y la muerte de su madre: recorriendo sola y a pie más de mil kilómetros por el Sendero del Macizo del Pacífico. Ahora en 'La vida que nos lleva' nos cuenta la tragedia de Teresa Rae Wood, una locutora de radio a la que le diagnostican con 38 años un cáncer terminal que se la llevará en pocas semanas, y el modo en que reaccionan sus seres más cercanos. Inicialmente la desaparición de Teresa los distancia a los tres, pero poco a poco irán descubriendo el mensaje del libro, que responde a la poética de los manuales de autoayuda: que la vida da la fuerza para superar calamidades. M.B.