

Discos

Pet Shop Boys

Ante un nuevo disco de Pet Shop Boys, y con este van trece, siempre se abre la incógnita sobre cuál será el estilo musical predominante. Aunque el dueto formado por Neil Tennant y Chris Lowe se distingue a lo largo de su trayectoria por su bien hacer en música electrónica y disco, también hay que recordar que sus cimientos musicales vienen del pop y que, en este territorio, nunca se han sentido extraños. Ante esta casuística, 'Super' es efectivamente un disco más pop que bailable, con abundancia de medios tiempos y, al parecer, sin 'hits' claramente distinguibles de buenas a primeras. Ello no significa que Pet Shop Boys hayan renunciado a llenar las pistas de baile, y buena prueba de ello son cortes como 'Groovy', pero sí indica que la pareja ha apostado esta vez por un cierto sosiego, quizá con vistas a un espectáculo en directo un punto más comedido que de costumbre. Sea como fuere, estamos ante un disco más de estos maestros, que tras una carrera musical de treinta años desde que en 1986 editaran su debut, 'Please', siguen enganchando. A tope. — **JORDI PALMER**



Super
X2 Recording

Estúpida Erikah

Aunque su aparición pareció ir al rebufo de la eclosión Manel, lo cierto es que Estúpida Erikah siempre ha sabido aprovechar su propio discurso y saber hacer. En todo caso, si con una de sus primeras canciones, la costumbrista 'Iturralde González', supieron hacerse un hueco en el nuevo folk-pop catalán, con este disco titulado '300 mil-lisegons per crear un record' apuestan por profundizar en el género de la canción de autor. Efectivamente, las nuevas canciones de los de Terrassa -que llegan tres años después de la publicación de 'Fora les cendres'- descubren en Lluís Bòria a un cantautor o, para ser más precisos, un 'bandautor' efectivo, imaginativo y singular. A través de sus nueve canciones, el disco se introduce en el imaginario de Bòria, quizá ahora más intimista y menos costumbrista, y quizá por ello mucho más delicado y detallista. Cien por cien acústico, con la inclusión de un cuarteto de cuerda y un aire muy melancólico, el disco prueba que en el terreno del pop y la canción de autor catalana aún hay campo para correr. Que no se agote. **J. P.**



300 mil-lisegons per crear un record
Petits Miracles

Series



El blog del mes



CEREBRO DIGITAL

Se habla de "cerebro digital" como la evolución que están tomando las mentes de las generaciones más jóvenes (y ya no tan jóvenes) transformadas por el impacto y el avance imparable de las nuevas tecnologías. ¿Cómo se ha transformado nuestra capacidad para asimilar e interpretar la información en el entorno digital? ¿Cómo han cambiado nuestra forma de relacionarnos y de comunicarnos? ¿Qué impactos tendrán a nivel social, profesional y personal a medio y largo plazo? El entorno digital y las nuevas tecnologías forman parte de nuestro día a día hasta tal punto que es imposible disociarlas, y cada vez hay un mayor interés en conocer los entresijos del entramado tecnológico en el que

vivimos.

Un gran cerebro digital que desborda la fisicidad y el espacio, que se ramifica y evoluciona a una velocidad que es difícil de abordar. Un cerebro común que comparte información de forma fluida e ininterrumpida. De esta manera la web Cerebro Digital nació en la red, como una amplia comunidad de internautas dispuesta a comunicar, compartir y debatir todo tipo de información sobre ciencia y nuevas tecnologías. Una plataforma en la que toda la comunidad puede participar aportando textos, noticias, tutoriales o todo tipo de material que arroje nueva luz a todas las novedades que se suceden en el ámbito científico y el mundo digital y que muy seguramente nos afectarán en

Cine



Sunset Song

Director: Terence Davies
Reino Unido, 2015

Son dos cineastas aparentemente que no tienen mucho que ver, pero ambos se fijan en las huellas y en los recovecos que deja el paso del tiempo. Uno es norteamericano, y le gusta el béisbol y ciertos referentes pop, propios de finales del siglo XX. El otro es británico, ha adaptado textos de autores como Edith Wharton o John Kennedy Toole, y su nostalgia parece arraigada en un tiempo mucho más lejano. El primero es Richard Linklater, orfebre del tiempo, materia prima de una obra colosal como la trilogía del amor y de la pareja iniciada con 'Antes del amanecer'. El segundo es Terence Davies que, con 'Of Time and the City', rendía homenaje a Liverpool, su ciudad natal, a la vez que se adentraba en el terreno de la nostalgia de la mano del documental; de la misma manera que 'The Deep Blue Sea' o 'Voces distantes' se construían como si se tratasen de una evocación. También, en un relato del tiempo, con sus alegrías y sus penas. Es la vida, convertida en cine, y en poesía — **VIOLETA KOVACSICS**

Letras

Ilusiones juveniles truncadas

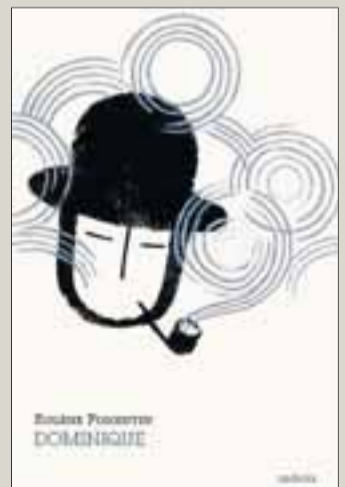
Argumento: Dominique de Bray, un rico hacendado rural, narra en primera persona el amor que sintió en su juventud hacia la prima de uno de sus mejores amigos, Madeleine d'Orsel. Ella fue una constante promesa de felicidad que no llegará a realizarse, después de que se casara con otro hombre. La novela narra también sus primeras ambiciones artísticas y su progresivo apartamiento del mundo. Amor y renuncia por parte del enamorado, comprensión y amistad por parte de la amada, son los elementos que mueven las relaciones entre ambos, presididas por un sentido del honor que aleja cualquier sospecha de adulterio.

Dónde transcurre la acción: Principalmente, en el París de la segunda mitad del siglo XIX.

Te gustará si si eres un amante de la literatura ro-

mántica y/o psicológica. Ahora bien, el entusiasmo de esta novela proviene ante todo de la calidad del estilo.

Curiosidades: Única novela del autor (publicada en 1863), 'Dominique' posee un trasfondo autobiográfico, al estar inspirada en su amor de adolescencia por Jenny Léocadie Chessé, una mujer mayor que él y que falleció prematuramente tras casarse con otro hombre. Emparentada por su tono confesional e introspectivo con clásicos de la literatura psicológica como 'Adolphe' de Benjamin Constant, Fromentin se libra aquí a un análisis de los sentimientos amorosos de Dominique, así como a sus estados de ánimo atormentados por la desilusión y la melancolía debidas a un amor frustrado. Una de las últimas novelas románticas del siglo XIX. — **MARCOS FERREIRO**



Libro: Dominique
Autor: Eugène Fromentin
Editorial: Ardicia
Nº Págs: 320
Precio: 19,90 €