

## LOS MÁS VENDIDOS

### CASTELLANO

#### Ficción

**1 La chica del tren**  
Paula Hawkins. Planeta

**2 El regreso del Catón**  
Matilde Asensi. Planeta

**3 La luz que no puedes ver**  
Anthony Doerr. Suma de Letras

**4 Los besos en el pan**  
Almudena Grandes. Tusquets

**5 Y todos callaron**  
Toti Martínez de Lezea. Erein

**6 El secreto de la modelo extraviada**  
Eduardo Mendoza. Seix Barral

**7 Agujetas en las alas**  
Dani Rovira. Aguilar

**8 La templanza**  
María Dueñas. Planeta

**9 Diario de Greg. Vieja escuela**  
Jeff Kinney RBA

**10 El último día de Terranova**  
Manuel Rivas. Alfabeta

#### No ficción

**1 A mi manera**  
Karlos Arguiñano. Planeta

**2 Yo fui a EGB 3**  
J. Díaz/Javier Ikaz. Plaza&Janés

**3 La magia del orden**  
Marie Kondo. Aguilar

**4 Un verano chino**  
Javier Reverte. Plaza & Janés

**5 Dónde está Patxi en Bilbao**  
Tomás Ondarra. Bao Bilbao

**6 La guerra no tiene rostro de mujer**  
Svetlana Alexievich. Debate

**7 I love Bilbao**  
VV. AA. Espacio Actitudes

**8 Noches sin dormir**  
Elvira Lindo. Seix Barral

**9 La guerra civil contada a...**  
A. Pérez-Reverte. Alfabeta

**10 Despertad al diplodocus**  
José Antonio Marina. Debate

### EUSKERA

#### Fikzioa

**1 Arotzaren eskuak**  
Alberto ladron Arana. Elkar

**2 Atertu arte itxaron**  
Katixa Agirre. Elkar

**3 Harrian mezua**  
Alberto ladron Arana. Elkar

**4 Txoriak kolpeka**  
Bernardo Atxaga. Pamiela

**5 Zu**  
Anjel Lertxundi. Erein

#### Ez fikzioa

**1 Lapur banden etika ala politika**  
Joseba Sarrionandia. Pamiela

**2 Ekarri armak**  
Imanol Murua. Elkar-Berria

**3 Gabriel Aresti biografikoa**  
Erroa. Adur Larrea

**4 Back to Leizarraga**  
Kepa Altonaga. Pamiela

**5 Euskal Herriaren historia laburra.** Iñaki Egaña. Txertoa

#### DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

## NOVEDADES

### Trekking desquiciado

#### ÉRASE UNA VEZ EL FIN

PABLO RIVERO  
Género: Novela  
Edit.: Anagrama  
Páginas: 135  
Precio: 14,90 euros



#### II ÑIGO URRUTIA

‘Érase una vez el fin’ es la memoria sórdida y degradada de un ser que no se quiere a sí mismo y que sobrevive sin horizonte mientras aguarda que por fin fin acabe todo. Una crónica que teje un retrato sombrío, absolutamente punki, de un entorno poblado por los desheredados del bienestar, por los parias y desclasados que hibernan sólo de día. Un ‘trekking’ desquiciado por el final de la noche. Pablo Rivero (Gijón, 1972) imprime un estilo narrativo contundente, dopado de furia, con imágenes descarnadas, sórdidas, potentísimas, y una voz que suena no a ilusión, sino a eco verosímil de las cloacas de arrabal envilecido y desesperanzado en Gijón.

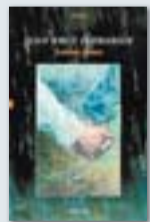
«Ignoran y rechazan los besos de su abuela, sin embargo se arrojan a un cubo de semen al ser devueltos los domingos a la boca de su madre». Tal es el tono inmisericorde de esta novela moral sobre los estragos de chapotear en un ecosistema donde sobreviven solo los encanallados, los que pasan inadvertidos y las víctimas ya rendidas a su destino.

El protagonista es un pianista alcohólico tras un traumático episodio con el amor de su vida que se mueve en las tinieblas de extrarradio. Narra en primera persona su hoja de ruta hacia la descomposición psicológica, rendida la conciencia a un «continuo caudal de maldad» mientras se cisca en todo lo que lo rodea y se bebe los posos de las consumiciones que encuentra en tascas y turgurios. Asume la gravedad de sus fechorías, pero no «porque estén tipificadas en un código legislativo, sino porque atentan contra mis propios principios e incomodan cada noche mi escasa conciencia». Noches de las que no tiene memoria cuando despierta, como aquella en la que contraerá una deuda de 950 euros. Habrá más. «Cuando me despierto de nuevo ya no queda nadie. Estoy aterido de frío sobre la carretera y apuesto a mierda porque alguien ha defecado sobre mí». Incrustado ya en un desfiladero sin salida, el protagonista trata de huir, pero no podrá hacerlo de sí mismo.

### Euriaren inguruan

#### LAINOA JANEZ

JUAN KRUIZ IGERABIDE  
Generoa: Olerkiak.  
Argitaletxea: Erein.  
Orrialdeak: 96.  
Prezioa: 11 euro.



#### II JAVIER ROJO

Juan Kruz Igerabideren azken poema liburua metafora handi baten inguruan egituratuta dago. Liburuak Lainoa jenez du izenburua baina metafora handi hori zeharka baizik ez da aipatzen izenburu horretan. Osagai egituratzaile moduan agertzen den irudi hori euria da. Lehenengo momentu batean euri-garaitik idatzita dagoela ematen du. Talai horretatik begira agertzen zaigu subjektu poetikoa. Atzera begira dugu beraz, oroitzapenetan bere izaera aurkitzen baitu subjektuak. Alde honetatik, oroitzapenen eta egitasmoen orekaren aurrean nabarmena da subjektua oroitzapenen aldean jartzen dela, gehiago baitago iraganera begira etorkizunera baino. Baina nostalgiaz betetako begirada egon litekeen leku horretan idazleak iro-

nia puntu bat jartzen ere jakin du. Eta horretarako poeta bere burua urrutetik ikusteko gai agertzen zaigu, nitasuna subjektu moduan ez ezik objektu moduan ere aurkezten duelarik. Baina euriak izaera bikoitza duen aldetik aukeratu da irudi hori ardatz moduan agertzeko, azken finean kontrakoak batzeko ahalmena baitu. Euria poema batzuetan zerua eta lurra lotzen dituen hari modukoa da, zerua lurrea hurbilduz, zerutiara eskueran utzita. Baina batez ere euriaren izaera bikoitza urtaroeikin erlazionatzen denean agertzen zaigu. Lehenengo momentuan udazkeneko euri baten aurrean kokatzen gara poema hauetan, baina udaberrikoa ere bada euria, eta orduan amaiera baten iragarle izan beharrean hasieraren iradokitzaila dugu euri hori. Euriaren irudian malkoak daude, noski, baina baita ere lurra eradoskitzen duen ura. Existentziaren metafora bezala agertzen zaigu horrela, heriotza eta bizitza batuz. Bere poemetan Igerabidek esentzialera jotzen du, haikuetan ohiokak diren baliabideak edozein poematan ere erabil daitezkeela erakutsiz; hitzak, beraz, biluzik agertzen zaizkigu, apaindurarik gabe, azken finean Igerabidek poemak egiteko duen teknika soberan dagoen guztia kentzean baitatza. Artea, literatura eta filosofia lagun dituelarik, poesia honetan Igerabide gizakiak gizakiago bihurtzen dituen transzendentziaren bila dabil, gizakia beti erdigunean jarrita.

### Sátira desde la empresa

#### LAS MOSCAS DEL CAPITAL

PAOLO VOLPONI  
Género: Novela.  
Editorial: SextoPiso.  
Páginas: 367.  
Precio: 24 euros.



Nacido en Urbino en 1924, Paolo Volponi entró a trabajar en Olivetti en 1950 y se mantuvo trabajando en esta empresa durante veinte años, logrando alcanzar los máximos cargos directivos. Al margen de esta entrega laboral mantuvo sin cesar su actividad literaria, en la que consiguió hacerse con premios tan importantes como el Viareggio y el Strega. En esta novela su protagonista, Bruto Saraccini, es como el áter ego del autor y desea promover reformas en la empresa donde trabaja, dándose cuenta bien pronto de que sus propuestas de cambio no gozan de mucha simpatía por parte del presidente de la compañía y de otros directivos. Una inteligente sátira, escrita por una persona que conoce las empresas desde dentro. S.A.

### Fábula ecologista

#### EN LO ALTO DE LA TORRE

ALBERT ROBIDA  
Género: Novela.  
Editorial: Ardicia.  
Páginas: 98.  
Precio: 14,50 euros.



Albert Robida (Compiègne, 1848) fue hombre de muchos oficios. Hijo de un carpintero, estudió para notario y, al principio, se dedicó al dibujo, al grabado y a la caricatura. En 1880, junto al editor George Decaux, fundó la revista ‘La Caricature’, y siguió ilustrando guías turísticas, obras de divulgación histórica, clásicos literarios... Esta obra, publicada en 1895, es una fábula de intuición ecologista, en donde se habla de una torre de cuatrocientos veinticinco escalones, en cuyo alto vive un vigilante con su mujer y sus siete hijos, y de la cual, por la larguísima escalera que le separa del suelo, nunca encuentra el momento de descender y va construyendo en la plataforma de esa torre, una granja, un huerto y hasta un arroyo en miniatura. S.A.

### Nuevos retos económicos

#### SALVAR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

JULIA CAGÉ  
Género: Ensayo.  
Editorial: Anagramas.  
Páginas: 141.  
Precio: 14,90 euros.



La economista Julia Cagé (Metz, Francia, 1984), titulada por la Escuela Normal Superior de París y doctora en economía por la Universidad de Harvard, es investigadora especializada en política económica y profesora del Instituto de Estudios Políticos de París, y lo que aquí nos cuenta está relacionado con los medios de comunicación actuales, sus nuevos modelos, la caída de las ventas y de los ingresos publicitarios, su compra por poderes económicos con la consiguiente pérdida de calidad, independencia... Una historia y un estudio de los medios de comunicación en la que lo más advertible es el cambio que se ha producido junto con la innovadora propuesta de financiación que se ofrece para su posible salvación. S.A.

### Cronenberg y la patología

#### CONSUMIDOS

DAVID CRONENBERG  
Traductor: Antonio-Prometeo Moya  
Género: Novela  
Editorial: Anagrama.  
Páginas: 360.  
Precio: 19,90 euros.



El cineasta David Cronenberg debuta en la novela con ‘Consumidos’, en la que dos periodistas de escrupulos flexibles, Naomi y Nathan, se enfrentan a una historia de tintes a priori truculentos: Aristide Arosteguy, un intelectual francés, es acusado de matar a su esposa Célestine, que estaba obsesionada por la posibilidad de tener el pecho izquierdo lleno de insectos. Pero el cadáver no aparece y Arosteguy huye a Tokio. Las pesquisas de los periodistas les brindarán encuentros con una galería de personajes a cual más excéntrico, lo que da pie a Cronenberg para desarrollar diálogos rebosantes de humor negro, así como uno de los motivos centrales de su obra cinematográfica, que contrapone a la estética clásica, basada en la armonía, una estética basada en la patología. R.K.