

## Un sabueso sin balas

■ I.U.

Richard Brautigan (Tacoma 1935-1983) fue abandonado cuando tenía ocho años junto a su hermana en un motel de carretera por su madre. Se descerrajó un tiro en 1983 pero su cadáver no fue hallado hasta semanas después, ya cubierto por una manta de gusanos. Entre medias, una existencia convulsa y una obra literaria con la etiqueta de maldito de la generación 'beat'. 'La pesca de la trucha en América' le encumbró hace medio siglo, pero los excesos de bon vivant le bajaron del pedestal a las tinieblas.

'Un detective en Babilonia' -que Anagrama ya editó hace más de 30 años- es una comedia negra que relata las andanzas de C. Card, un detective privado a quien nadie considera como tal y que no tiene donde caerse muerto en San Francisco. Su casera le persigue y



### UN DETECTIVE EN BABILONIA

**Autor:** Richard Brautigan.  
**Traductor:** Kosián Masoliver.  
**Editorial:** Blackie Books.  
**Género:** Novela. **Págs:** 208.  
**Precio:** 18 euros.

su madre le acusa de la muerte de su marido. Su punto de fuga son las ensañaciones con Babilonia, donde lo mismo es una estrella del béisbol que el colega de Nabucodonosor. El problema es que esas excursiones le hacen perder pie en la realidad y se le va la olla. Y no puede permitírsele ahora que le van a encargar un caso. Pero le discapacita un problema logístico: tiene pistola, pero no dinero para comprar unas balas.

Un thriller que se mueve entre el absurdo y el pulp, con un protagonista sui generis para una historia que se lee de un tirón.



### LAS MOSCAS DEL CAPITAL

**Autor:** Paolo Volponi. **Traductor:** J. Manuel Salmerón. **Editorial:** Sexto Piso. **Género:** Novela. **Págs:** 368. **Precio:** 24 euros.

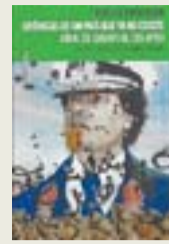
Bruto Saraccini es un idealista que lucha por una reforma humanista en la empresa en la que trabaja, aunque no tarda en descubrir que su proyecto no suscita adhesión alguna, ni entre los trabajadores ni entre los dueños. Prevalece el beneficio, no la justicia social. Saraccini se verá inmerso en una carrera de obstáculos hacia ninguna parte. 'Las moscas del capital', la última novela que escribió Paolo Volponi (Urbino, Italia, 1924-1994), es un dramático balance personal de su autor, que fue directivo en Olivetti y Fiat, a la vez que la alegoría de un mundo en vertiginosa transformación, un mundo que se dirige a ese cambio de paradigma que años más tarde se conocería como «globalización». R.K.



### EN LA NIEBLA

**Autor:** Richard Harding Davis. **Género:** Novela. **Editorial:** Ardicia. **Páginas:** 96. **Precio:** 14,50 euros.

Una novela de detectives que cobra interés desde las primeras líneas, cuando nos enteramos de que estamos en 1897, la noche siguiente a la gran niebla, en un club de caballeros que puede concepcuarse como el de más alta calidad del mundo, el 'The Grill' londinense. Cinco de sus socios tratan de atar los hilos y dar solución final al misterio de un doble asesinato. El escenario es una casa perdida en un ámbito de brumas, y como protagonistas, hay un explorador del continente africano que regresa de entre los muertos, una princesa de escandaloso pasado y un detective de Scotland Yard. El autor, Richard Harding Davis, es hijo de escritora. S.A.



### CRÓNICAS DE UN PAÍS QUE YA NO EXISTE

**Autor:** Jon Lee Anderson. **Género:** Crónicas. **Editorial:** Sexto Piso. **Páginas:** 199. **Precio:** 21 euros.

'Libia, de Gadafi al colapso', es el subtítulo de esta obra. En ella, Jon Lee Anderson, corresponsal de plantilla de la revista The New Yorker, autor de una vasta obra en la que figuran perfiles de personajes como Fidel Castro, Che Guevara, Augusto Pinochet, Hugo Chávez, Sadam Hussein, etc., nos ofrece crónicas relativas a la llamada Primavera Árabe que derrocó a muchos dictadores de varios países y dio lugar a revoluciones y guerras de las que algunas aún prosiguen como en el caso de Siria. Estas crónicas están fechadas desde el 27 de febrero de 2011 al 3 de agosto de 2015 y en ellas se da cuenta de muchas interioridades de esos gobiernos. S.A.



### ENDYMION

**Autor:** John Keats. **Género:** Poesía. **Editorial:** Visor. **Páginas:** 365. **Precio:** 12 euros.

Cuando se estudia el tema de la poesía romántica británica, tres nombres acuden a nuestro encuentro: Lord Byron (1788-1824), Percy Bysshe Shelley (1792-1822) y John Keats (1795-1821). 'Endymion' es, en su obra poética, el más importante de los largos poemas que escribió y en él se cuenta la historia del pastor de este nombre cuya belleza enamoró a Selene, la luna, una historia de la mitología griega que da pie para que el gran poeta que fue Keats escribiera esta colosal obra que, en esta edición de Visor Poesía se ofrece en su original inglés y también en versión española. El poeta, fallecido en Roma, murió incomprendido y con fama de maldito.S.A.

## Los más vendidos. Castellano

### FICCIÓN

- 1 **El secreto de la modelo extraviada**  
Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 2 **Los besos en el pan**  
Almudena Grandes. Tusquets
- 3 **Pídeme lo que quieras y te lo daré**  
Megan Maxwell. Esencia
- 4 **El regreso del Catón**  
Matilde Asensi. Planeta
- 5 **La chica del tren**  
Paula Hawkins. Planeta

- 6 **Hombres desnudos**  
Alicia Giménez Bartlett
- 7 **Lo que no te mata te hace más fuerte**  
David Lagercrantz. Destino
- 8 **La isla de Alice**  
Daniel Sánchez Arévalo. Planeta
- 9 **El cartel**  
Don Winslow. RBA
- 10 **Agujetas en las alas**  
Dani Rovira. Aguilar

### NO FICCIÓN

- 1 **La Guerra Civil contada a los jóvenes**  
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 2 **Una vida en movimiento**  
Oliver Sacks. Anagrama
- 3 **Otegui, la fuerza de la paz**  
Antoni Batista. Ed. La campana
- 4 **El tiempo entre suturas**  
Enfermera saturada. Plaza & Janés
- 5 **Astérix, el papiro del César**  
René Goscinny. Salvat.

- 6 **El diario de Lola**  
Elisabeth Benavent. Aguilar
- 7 **La magia del orden**  
Marie Kondo. Aguilar
- 8 **Un verano chino**  
Javier Reverte. Plaza & Janés
- 9 **El libro prohibido de la economía**  
Fernando Trías de Bé. Espasa
- 10 **Despertad al diplodocus**  
José Antonio Marina. Ariel.

## Salduenak. Euskera

### FIKZIOA

- 1 **Zu**  
Anjel Lertxundi. Erein
- 2 **12etan bermuta**  
Jasone Osoro. Elkar
- 3 **Beti oporretan**  
Harkaitz Cano. Susa
- 4 **Sumisioa**  
Michel Houellebecq. Meettok
- 5 **Orain hilak ditugu**  
Karmele Jaio. Elkar

### EZ FIKZIOA

- 1 **Zubigintza. Berrikuntza politikoa**  
I. Calzada/ J. Bildarratz. TransLOKal
- 2 **Korrontzi dantzan**  
Korrontzi. Baga Biga
- 3 **Back to Leizarraga**  
Kepa Altonaga. Pamiela
- 4 **Nafarroako auziaz**  
Pruden Gartzia. Elkar
- 5 **Aritzerrazu-mandioko (azken)...**  
J. M. Mari Iriondo. Trikitixa Elkartea

Librerías consultadas: Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

## Tertulianos con arte

■ IÑIGO URRUTIA

Un grupo de autores con pulsiones creativas se reúne cada miércoles en el Tedone donostiarra para debatir sobre el alfa y el omega de múltiples facetas de la realidad. Son escritores, poetas, pintores, filósofos, músicos... Algunos con una trayectoria artística reconocida, otros, emergente. Un magnífico retrato de Detritus ha creado la imagen pública de este círculo. Y como muestra de «memoria material» de su actividad, El Gallo de Oro edita ahora una antología con algunas de las obras de sus integrantes: poemas, cuentos, aforismos, ilustraciones, algún ensayo... La tertulia la componen Sergio Acera, Javier Aguirre, Rafael Berrio, Karmelo C. Iribarren, José Luis Cancho, Pablo Casares, Detritus, Ramón Eder, Diego Matximbarrena, Jon Obeso, José Puerto, Juan Manuel Uría, Emilio Varela y Juan M. Velázquez.

El volumen es una suerte de atalaya sobre la actividad creadora de estos escritores y artistas. Incluye fragmentos de obras ya publicadas, como los excelentes poemas y piezas de prosa poética de Karmelo C. Iribarren: «Vamos acumulando años / y ceniza, / la de los

entusiasmos apagados...»; los aforismos de Ramón Eder: «La vida es una ficción basada en hechos reales», «Muchos novelistas son poetas que quiere llegar a fin de mes»...; o los versos de Jon Obeso.

'La tertulia errante' también incluye un relato de Sergio Acera, que exprime en 'Irina' una imagen que será reconocible para cualquiera que haya paseado por el Centro o La Concha; los episodios sobre el deseo y la realidad de José Puerto; la intensa imaginería lírica de Juan Manuel Uría; un microrrelato gráfico de Pablo Casares; la aproximación poética de José Luis Cancho a una topografía del deseo; un clasificable monopoly dialéctico de Javier Aguirre; fragmentos de un diario de gira de Rafael Berrio; un ensayo sobre Donostia y los artistas, de Emilio Varela; poemas y dibujos de Diego Matximbarrena, y el demoledor relato breve de Juan M. Velázquez que cierra este volumen.



### LA TERTULIA ERRANTE

**Autor:** VV. AA.  
**Género:** Antología.  
**Editorial:** El Gallo de Oro. **Páginas:** 200.  
**Precio:** 16 euros.

## Nitasuna ardatz

■ JAVIER ROJO

Alaine Agirrek gogoz ekin dio helduentzako literatura idazteari. Aurten ere irakurle helduei zuzendutako nobela labor bat eskaintzen du, X hil da izenburua duena. Atentzioa ematen duen lehenengo osagaia ahots baten presentzia da. Argumentuaren aldetik narratzaile bat aurkezten da bere maitalearen balizko heriotzaz hitz egiten. Baina maitalearen heriotza kontatzen duelarik, narratzailearen ahotsak berak inposatzen du bere presentzia, halako moduan non esan baitaiteke narratzailea bere buruaz aritzen den ahotsa baino ez dela. Maitalearen heriotza aitzakia, hitz egiten du, baina xehetasun gutxi ematen ditu, ia ez du kontatzen zein zirkunstanziatan gertatzen den. Izan ere, heriotza horrek sortuko liokeen zirrara azaltzen du. Maitalearen heriotza balizko mundu batean planteatzen da, narratzaileak bere buruan eraikitzen duen posibilitatea baita. Heriotzaz obsesionatuta agertzen da, beraz, obsesio hau maitalearen heriotzaren posibilitatean gauzatzen delarik. Batzuetan ematen du ez duela berezko izaerarik, zeren

behin eta berriro bere bizitza maitalearekin duen harremanaren arabera aurkezten baitu. Bere nortasuna bestearengan deuseztatze honek bizitzako zirkunstanziei buruzko ia erreferentzia guztiak desagerraraztera eraman du narratzailea, ohiko xehetasunak isilduz. Ez dakigu, adibidez, zertan betetzen duen heriotzaren obsesioak libre uzten dion denbora. Baina maitalearen heriotzaren aukerak aztertzen dituen bitartean, garrantzitsuena ez da beste pertsona hori desagertzeari, desagertze horrek berarengan duen eragina baizik. Eta honekin erlazioa daitezke zeloei buruzko aipamenak. Heriotzaz obsesionatuta dago narratzailea, baina bestearen heriotza abandonu modukoa den aldetik, ia traizio bat. Horrela ikusita, maitasuna lotura itogarria da narratzaile neurotikoa honentzat. Bestaldetik, balizko heriotzak sortzen duen zirrarez gain, idazketa bera du hizketagai, autofikzioaren gorespena egiteko.



### X HIL DA

**Egilea:** Alaine Agirre.  
**Género:** Eleberria.  
**Argitaletxea:** Elkar.  
**Orrialdeak:** 84.  
**Precioa:** 11 euro.