

India en penumbra

■ MARÍA BENGEOA

V. S. Naipaul es un autor nacido en las colonias cuya prosa representa la literatura del desarraigo. Su estilo brioso invade el idioma de la metrópoli mientras su mirada exótica recuerda con cualquier motivo la dificultad de ser extranjero. Él lo es por su triple identidad: india, antillana y británica. Es de origen indio pero nació en la colonia británica caribeña de Trinidad. Ese desarraigo es el motor de su literatura.

En este libro cuenta su particular viaje a India en 1964. Con tono airado y crítico, explora sus raíces y muestra opiniones radicales en un clásico relato de viajes con reflexiones propias del ensayo. Describe una India que parece dolerle, de divisiones sociales en la que, según él, Gandhi fracasó porque no promovió un vuelco total del país. Con su trabajada



UNA ZONA DE OSCURIDAD

Autor: V. S. Naipaul.
Género: Ensayo.
Editorial: Debate. **Páginas:** 296.
Precio: 23,90 euros.

fama de gruñón aborda una India mucho menos cosmética que la reflejada por textos ilustres como "Pasaje a la India" de E. M. Forster. Sus escritos llenos de reflexión autobiográfica se detienen en la miseria, el caos de Bombay, la degradación del país. De fiende a los más desfavorecidos, mostrando sus problemas al mundo con honestidad radical. Su biógrafo escribió de él: «Naipaul podía mostrarse airado, agudo, sincero, autocompasivo, lloriqueante... pero siempre resultaba intenso». Eso es 'Una zona de oscuridad': una India intensa en la que no se nos ahorra el lado oscuro, una India en penumbra.



LOS PREDICADOS PSICOLÓGICOS

Autor: Rafael Marín.
Género: Artículos. **Editorial:** Visor.
Páginas: 278. **Precio:** 20 euros.

Consta este libro de siete artículos de distintos autores sobre el tema, además de que Rafael Marín haya explicado el estado de la cuestión. Antonio Fábregas escribe sobre que 'no es experimentante todo lo que experimenta o cómo determinar que un verbo es psicológico'; de 'los verbos psicológicos: raíces especiales en estructuras corrientes' tratan Acedo-Matellás y Jaume Mateu; de 'un análisis unificado de los verbos psicológicos estativos en español', Mercedes Pujalte; de 'las pasivas psicológicas', Berit Gehrke y Cristina Marco; de 'variantes sintéticas y analíticas de los predicados psicológicos', Ángela L. Di Tullio; de 'los nombres psicológicos', Elena de Miguel; y de 'los adjetivos psicológicos', Begoña Sanromán Vilas. S. A.



CONTROLARÉ TUS SUEÑOS

Autor: John Verdon.
Género: Novela.
Editorial: Roca Editorial.
Páginas: 432. **Precio:** 19,90 euros.

El personaje principal de esta novela resulta ser, nuevamente, como en anteriores cuatro novelas de John Verdon, Dave Gurney. Enfrentado en esta ocasión a tener que investigar las actividades de un hipnoterapeuta, Richard Hammond, de quien se sospecha que tiene que ver con el suicidio de cuatro personas mediante sugestión hipnótica. Hammond trabaja en un complejo hotelero en donde se ofrecen terapias a gentes adineradas, la mayor parte de ellos gentes un tanto extrañas. Las complicaciones derivadas tanto del lugar como de las personas que la habitan resultan ser un reto para las habilidades de Gurney, todo lo cual resulta ser de atractiva lectura. S. A.



POR EL BIEN DEL COMANDANTE

Autor: Constance F. Woolson.
Género: Novela. **Editorial:** Ardicia.
Páginas: 204. **Precio:** 17,50 euros.

En esta novela, Constance Fenimore Woolson (Claremont, New Hampshire, 1940) nos cuenta los avatares de una familia en una pacífica comunidad de un pequeño pueblo de las montañas de Carolina del Norte, enredada con el regreso de la hija del primer matrimonio del padre junto con un joven artista. En sus comienzos como escritora, C.F. Woolson escribió relatos en revistas como Harper's Magazine así como historias ambientadas en la región de los Grandes Lagos. Se trasladó luego a Europa, se relacionó con Henry James y, en 1893, víctima de una depresión, murió al caer desde una de las ventanas de un apartamento en el Gran Canal de Venecia. S. A.



LA CRISIS DEL CAPITAL EN EL SIGLO XXI

Autor: Thomas Piketty. **Género:** Ensayo. **Editorial:** Anagrama.
Páginas: 304. **Precio:** 19,90 euros.

El francés Thomas Piketty es un 'pensador de la Economía' crítico con el neoliberalismo. 'La crisis del capital en el siglo XXI' contesta a una pregunta: ¿estamos volviendo a niveles de desigualdad previos a la Primera Guerra Mundial? En su opinión, domina un capitalismo enloquecido cuya gran crisis, desatada entre 2007 y 2008, evidenció que la concentración de riqueza alcanza valores de 1900-10 sin que se apliquen al capital los impuestos del siglo XIX. Los patrimonios privados crecen sin control mientras los salarios y la producción no han crecido en 30 años. Piketty denuncia las políticas estatales que proponen elevar la carga fiscal sobre el trabajo y el amparo a una casta de rentistas.

Los más vendidos. Castellano

FICCIÓN

- 1 El secreto de la modelo extraviada Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 2 Los besos en el pan Almudena Grandes. Tusquets
- 3 Lo que no te mata te hace más fuerte David Lagercrantz. Destino
- 4 Los caprichos de la suerte Pío Baroja. Planeta
- 5 La chica del tren Paula Hawkins. Planeta

- 6 Asterix, el papel del César René Gosciní/Alberto Uderzo. Salvat
- 7 No me dejes Maxim Huerta. Espasa
- 8 Asterix, el papel del César René Gosciní/Alberto Uderzo. Salvat
- 9 Loa isla de Alice Daniel Sánchez Arévalo. Planeta
- 10 El cartel Don Winslow. RBA

NO FICCIÓN

- 1 La Guerra Civil contada a los jóvenes Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 2 El diario de Lola Elisabeth Benavent. Aguilar
- 3 El tiempo entre suturas Enfermera saturada. Plaza & Janés
- 4 La magia del orden Marie Kondo. Aguilar
- 5 Una oveja negra al poder Ernesto Tulbovitz. Debate.

Salduenak. Euskera

FIKZIOA

- 1 12etan bermuta Jasone Osoro. Elkar
- 2 Orain hilak ditugu Karmele Jaio. Elkar
- 3 Atertu arte itxaron Katixa Agirre. Elkar
- 4 esPedizioa. Mendi orenen pisua J. R. Madariaga Abaitua. Txalaparta

EZ FIKZIOA

- 1 Zubigintza. Berrikuntza politikoa I. Calzada/ J. Bildarratz. TransLoKal
- 2 Back to Leizarraga Kepa Altonaga. Pamiela
- 3 Euskal Herriko Historia ilustratua 2... Joseba Asiron/Martin Altzueta. Txalaparta
- 4 Euskal Herria Hektor Ortega/Alberto Muro. Sua

Librerías consultadas: Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

Retrato feroz

■ IÑIGO URRUTIA

«Uso la deformación y la risa para manifestar la indignación». Así caracterizó Marta Sanz 'Farándula', una novela que no hace la mínima concesión al lector y que combate algunos dogmas vigentes en un mundo que se precipita. Elige el teatro y el cine como metáfora y representación de esa suerte de ilusión colectiva en la que se confunden negocio y espectáculo, caridad y marketing, lentejuelas y paro, glamour y compromiso político, prestigio y lapidación en las redes... Simulacros que enmascaran «una sociedad que hoy brilla por fuera pero que está hueca por dentro», como señaló tras ser premiada la novela con el Herralde.

La autora 'Daniela Astor y la caja negra' o 'Black, black, black' escribe duro y áspero, con una potente mordacidad, sobre las contradicciones en torno al papel de los actores y su desempeño social, tan pronto iconos como dianas del pimpampum; sobre un público arbitrario y caprichosamente infantilizado y la a menudo deslumbrante imagen pública del actor, que oculta situaciones laborales extremas; so-

bre el papel de la cultura como factor del cambio, sobre la vejez y los pelos que nos vamos dejando en la gatera, ...

Sanz talla frase a frase el friso de una profesión sometida al imperio de la imagen y en la que cualquier gesto público puede sumirte en una montaña rusa emocional. Arriba y abajo. Euforia y depresión, al albur de un público que juzga, salva y condena.

La novela relata, con un tono airado y naturalista, a veces torrencial, las vicisitudes de un grupo de actores y sus parejas: Ana Urrutia, ex gran dama del teatro con síndrome de Diógenes, vengeta en la indigencia; Valeria, que mira abajo para ver si le mueven el sitio; Natalia de Miguel, contrapunto, estrella emergente; Daniel Valls, que a duras penas logra hacer equilibrios entre los requisitos de un actor de éxito y su profunda conciencia crítica, a pesar del empeño de su esposa Charlotte Saint, que va por la vida de broker filántropa.



FARÁNDULA
Autora: Marta Sanz.
Género: Novela.
Editorial: Anagrama.
Págs: 240.
Precio: 17,90 euros.

Egunerokoaz

■ JAVIER ROJO

Idazlan honetan narrazio laburrak biltzen dira, non aldez edo moldez izenburuan aipatzen den hiria agertzen den. Narrazio labur horiek ez dute hiria protagonistatzat, ez dira hiriar buruzko narrazioak. Idazlan honetan agertzen diren testuek pertsonaiak dituzte erdigunean. Baina pertsonaia horiek nonbait egon eta hiriarekin dute erlaziorik. Bestaldetik, begi-bistakoa da Bea Salaberriren testu hauek Ipar Euskal Herrian ibilbide luzea duen literatura tradizio batean kokatzen direla. Hegoaldeko tradizioan halako kazetaritza baztertua geratu da. Iparraldean, ordea, kazetaritza eta literaturaren artean kokatzen den genero horren eragina indar handiagoarekin mantendu da. Bea Salaberriren testu labur hauek narrazioaren osagaiak gordetzen dituzte baina era sotil eta estilizatuan. Neurri batean istorioa dei daitekeenak ez du ezer berezirik erakusten. Gertakarietan ez da anekdota handirik kontatzen, baizik eta egunerokotasunean mugitzen diren perso-

naia batzuek egiten dituzten gauza arruntak. Edozein irakurlek ikus dezake Salaberriren narrazioak oso hurbil dituela, pertsonaiek benetakoak izateko itxura osoa dutela, pertsonaiei gertatzen zaizkienak edo nori gertatzen zaizkiola. Hori dela eta, testuen oinarrian beste gauza batzuk daude. Izan ere, narrazioak irudiak izango balira bezala aurkezten dira, sentsazioak biltzen diren guneak. Hauxe baita garrantzitsua, egunerokotasunetik atera daitekeen sentsazioa, egunerokoa berezi eta unibertsal bihurtzen duena. Eta hori idazle trebearen eskuari zor zaio, literatur hitzari esker lortzen baitu oharkabean pasa daitekeen xehetasun txiki bat munduaren metonimia izatea, elipsia lagun. Hiria aipatzen da liburuaren izenburua, eta hiria batzuetan arrotz gertatzen da, ez-leku bat bezala, baina agian mundu osoa ere ez-lekua dateke.



BAIONAK EZ DAKI
Egilea: Bea Salaberri.
Generoa: Narrazioak.
Argitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 120.
Prezioa: 17 euro.