

Agatha Christie es más que «una buena escritora» 125 años después

Crece el prestigio crítico de la gran dama del misterio, que basa su reverdecido éxito en un estilo coloquial, un lenguaje sencillo y tramas bien trazadas

BEATRIZ DÍAZ
LONDRES / EFE

Agatha Christie dijo en su última aparición en público que le gustaría ser recordada como «una buena escritora de novelas de detectives» y su deseo se ha cumplido con creces, como demuestran la multitud de admiradores que hoy celebran el 125.º aniversario de su nacimiento. Es una fecha señalada para sus seguidores, que se cuentan por millones alrededor de todo el mundo, y en Torquay, el pueblo que vio nacer a la narradora, más de un centenar de actos recuerdan su inmortal figura.

Los veleros descansan en fila en el puerto de esta pequeña localidad del sur de Inglaterra en la que contrastan el mar brillante y la montaña, dominada por las pintorescas villas y el verde de la abundante vegetación. Un paisaje demasiado tranquilo para los crímenes que la célebre autora imaginó en sus más de sesenta novelas de misterio. Tal sosiego se ve alterado estos días por la peregrinación de miles de seguidores y entusiastas que asisten, hasta el domingo, al Festival Internacional de Agatha Christie.

Talleres de escritura, fiestas de disfraces, resolución de intrigas y conferencias —que pretenden mostrar un nuevo punto de vista sobre la gran dama del misterio— se dan cita en la fiesta de cumpleaños que Reino Unido ha preparado para una de sus literatas más famosas. Una de las expertas participante, la química y di-



Agatha Christie, en Greenway House (Devonshire), en marzo de 1946. AFP

vulgadora científica Kathryn Harkup, recuerda algunas anécdotas sorprendentes sobre Christie, que recoge en su libro *A de arsénico*, donde analiza los venenos que usaba imaginariamente en cada relato. «La exactitud con que describió los síntomas de la intoxicación por talio en *El misterio de Pale Horse* posiblemente salvó la vida de dos personas», admite. Harkup detalla cómo una mu-

jer en Sudáfrica escribió a Christie para decirle que «supo que un amigo estaba siendo envenenado lentamente por su mujer tras leer la novela y reconocer así los síntomas». En otro caso, una niña que se encontraba muy grave viajó de Catar a Londres para que trataran su enfermedad pero ningún médico daba con la respuesta «hasta que una enfermera que había leído *El misterio de Pale Horse* aso-

ció sus síntomas con la intoxicación por talio y la pequeña se recuperó por completo», agregó.

Más de un siglo después de su nacimiento seguimos conociendo nuevas historias sobre la admirada creadora y sus novelas la han convertido en la autora más vendida de todos los tiempos.

Para analizar este fenómeno, el experto de novela negra de la Universidad de Exeter Jamie Bernthal detalla las claves del éxito. «Christie escribió sobre misterios muy bien trazados, con personajes coloridos y lenguaje sencillo. Historias que se adaptan a cualquier marco de tiempo, y esa es la razón por la que las personas de cualquier país y generación son capaces de entender y disfrutar de sus historias». El investigador recuerda sin embargo que no todo es buen hacer literario, ya que Christie sabía «como venderse», una estrategia que continúa hoy en día un equipo de «publicistas siempre alerta». Leer a Christie, dice, es como «sentarte a escuchar a una tía anciana y sabia: su estilo a la hora de escribir es coloquial y sus escenas y personajes son siempre memorables». En tal sentido, insiste Bernthal, la fórmula no esconde ningún misterio: «El sencillo rompecabezas [¿quién lo hizo?] es universal, nos gusta que los problemas se resuelvan y ella siempre lo logra». Pero más allá de su carácter popular, Christie vive un reverdecimiento no solo editorial sino de prestigio: cada vez son más los críticos y escritores que la reivindicán.

MAGIA
David Copperfield compra los derechos de un truco a Jorge Blass

El ilusionista español Jorge Blass vendió los derechos de un truco de magia inspirado en las redes sociales a David Copperfield, que lo incorporará en su espectáculo. Se trata de elegir al azar a un amigo de Facebook o Twitter y que este se teletransporte hasta el teatro donde se realiza el *show*. Blass tardó tres años en crear y desarrollar este truco. EUROPA PRESS

DISTINCIÓN
Isabel Coixet, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia

La cineasta española Isabel Coixet ha sido distinguida con la medalla de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, uno de los más importantes reconocimientos en este ámbito que concede el Estado galo. Coixet se une de esta forma a un selecto grupo de creadores que han recibido esta condecoración, como Jorge Luis Borges, Bob Dylan, Ang Lee, Terry Gilliam o Paul Auster. EFE



Paprika Steen.

FESTIVAL
La actriz danesa Paprika Steen presidirá el jurado de San Sebastián

La actriz danesa Paprika Steen presidirá el jurado de la 63.ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que comienza el viernes. Steen, ganadora de la Concha de Plata a la mejor actriz el 2014 por su papel en *Corazón silencioso*, de Bille August, encabezará un jurado formado por siete miembros entre los que está Daniel Monzón, autor de *Celda 211*. EFE

CINE
Los «Minions», segundo filme de animación más taquillero de la historia

Los *Minions* siguen arrasando. Con su primera cinta en solitario, las desterrillantes criaturas amarillas superan los mil millones de dólares de recaudación en taquilla y, tras su estreno en China, se han convertido ya en la segunda película de animación más taquillera de la historia. Han superado a *Toy Story 3*, que sumó 1.060 millones, y solo les queda *Frozen* (recaudó en el 2013 1.270 millones). EUROPA PRESS

LOS ESCRITORES CHARLES WARREN ADAMS, ISRAEL ZANGWILL Y EDMUND CRISPIN, EDITADOS EN CASTELLANO

Otros pioneros de la novela negra anglosajona

HÉCTOR J. PORTO
REDACCIÓN / LA VOZ

Aunque es cierto que su obra y su eco son muy poderosos, y que esa ola gigante que es hoy la novela negra le debe mucho en sus orígenes, no todo comenzó con Agatha Mary Clarissa Miller (Torquay, 15 de septiembre de 1890-Wallingford, 12 de enero de 1976). Tampoco con Arthur Conan Doyle (1859-1930). Sin salir del ámbito anglosajón, son claves por ejemplo las figuras de Poe, Wilkie Collins, Sheridan LeFanu e incluso Dickens —todos vivieron en pleno siglo XIX y todos fallecieron antes del nacimiento de Agatha Christie—, pero la lista de pioneros es más amplia de

lo que se suele decir, solo que a veces se les deja en el lamentable limbo de los autores menores. Tres de ellos están de actualidad por el interés despertado en el mercado editorial en español: son Charles Warren Adams (1833-1903), Israel Zangwill (1864-1926) y Edmund Crispin (1921-1978).

Precisamente, *El misterio de Notting Hill* (Alba), escrita bajo el seudónimo de Charles Felix y publicada en ocho entregas e ilustrada por George du Maurier en 1862, es tenida por la primera novela de detectives, honor que durante mucho tiempo se disputaron *El caso Lerouge* (1863), de Émile Gaboriau, y *La piedra lunar* (1868), del mencionado Wilkie Collins. Atribuída en los años

50 del siglo pasado por fin a Charles Warren Adams, un abogado que, embarcado en el intento de salvar de la quiebra a la editorial Saunders, Otley & Co. —a la postre fallido—, publicó su propia obra. Con un moderno despliegue de los hechos mediante informes, cartas y declaraciones, o un plano de la escena del crimen, *El misterio de Notting Hill* narra cómo el investigador de seguros Ralph Henderson trata de averiguar si el barón R está tras la muerte de su esposa por envenenamiento con ácido prúsico.

Miembro de una familia judía de inmigrantes rusos, el periodista y profesor Israel Zangwill dejó en 1892 una de las piezas maestras del subgénero de *enig-*

mas de cuarto cerrado, en el que, por cierto, Agatha Christie sentó cátedra. *El gran misterio de Bow* (Ardicia) es una muestra exquisita de humor judío e intriga en el Londres victoriano alrededor del inquilino asesinado en el número 11 de Glover Street.

El tercer pionero es más conocido para el lector español, ya que *El misterio de la mosca dorada* —de 1944, es el primer caso del surrealista profesor-detective oxoniense Gervase Fen— supone el cuarto título recuperado por Impedimenta de la obra del escritor Edmund Crispin. La octava edición por la que va *La juguetería errante* (con el que se estrenó) habla del éxito que ha tenido entre los aficionados al género policial.