



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

La eterna Guerra Civil



NOVELA
VIOLÍN NEGRO EN ORQUESTA ROJA
Autor: Javier Pérez. Editorial: Algaida, 2015. Páginas: 424.



NOVELA
FANTASMAS DE NUESTRA GUERRA
Autor: Gregorio Armañanzas. Editorial: Eunate, 2015. Páginas: 230.

Cuando se da a conocer el hallazgo de una novela inédita de Pío Baroja centrada en la Guerra Civil española y de nombre, al parecer, *Los caprichos del destino*, la producción literaria ambientada u originada en dicho conflicto sigue dando en la actualidad sus frutos, como constata el estudio de David Becerra *La guerra civil como moda literaria* (Clave intelectual) y como puede comprobarse en la publicación de varias novelas recientes, como las dos que nos ocupan ahora mismo, bien diferentes pero en gran medida complementarias, dado que ambas arrojan luces sobre dicha contienda, si bien desde distintos puntos de vista. Y ambas arrojan luces sobre las repercusiones de la guerra en cuestión: *Violín negro en orquesta roja* obliga al lector a imaginar los intereses de los combatientes en la misma a nivel internacional y *Fantasmas de nuestra guerra* se interesa por los diversos puntos de vista y por las vidas de esos responsables y de sus descendientes en un relato de alta carga psicológica y un cierto desequilibrio narrativo que tiene sus mejores capítulos en el ecuador y en la parte final de la obra. El libro de Javier Pérez, premio Ateneo

Ciudad de Valladolid, está escrito con pulso firme, no evita la ironía en las descripciones de los personajes o en sus diálogos y ya en el primer capítulo de la I parte (*Agosto de 1936*) nos traslada a una conferencia de distrito del Partido Comunista de la Unión Soviética y suelta una bomba: “El engranaje de la estupidez tiene los dientes muy duros”. El de Gregorio Armañanzas, por su parte, arranca con la imagen de un árbol genealógico, que muy bien puede ser uno de los de tantas familias implicadas (de una u otra forma) en asesinatos políticos de tiempos aciagos que algunos poderosos y sus esbirros pretenden ignorar todavía en pleno siglo XXI: “Escuché levantarse a Mariano y golpear en la puerta.

—¡Carcelero, agua!
—¿Quién la pide?
—Federico Buendía.
—Aquí existe la disciplina. Ya os la traerán en su momento”.
En *Fantasmas de nuestra guerra* (una obra que, por cierto, no se beneficia de una digna labor de corrección), el psiquiatra y psicoterapeuta navarro, quizá por su experiencia en estas disciplinas y actividades, indaga con acierto en las personalidades dibujadas y procura no agobiar a ese potencial lector con un texto difícil y sí, en cambio, brindarle un relato que se acerca a la crónica costumbrista, algo que no desaparece del todo en *Violín negro en orquesta roja*, donde Javier Pérez elige, como soporte genérico de la narración, el de una novela de intriga, realmente solemne pero también atípica: “(...) el director de la fábrica de papel sonrió a los presentes, dio las gracias, y ocupó su asiento en el estrado. Así se produjo el milagro: todos dejaron de aplaudir y volvieron a sus sillas. Parecía que todo se había arreglado, pero era justamente lo contrario: así es como se ponen en evidencia los hombres independientes. De esta manera los eliminan”.
Ambas novelas, en definitiva, son citas con esa “moda literaria” que estudia Becerra (a

la cual considera “un fenómeno peculiar: novelas históricas sin historicidad”), libros ideales para entender la vigencia del conflicto en las almas atormentadas de los descendientes de los actores de ese drama eterno cuando los trabajos de exhumación de cuerpos de asesinados (presentes en *Fantasmas de nuestra guerra*) siguen contando con todo tipo de trabas por parte de las autoridades todavía hoy en día. Así pues, las modas, en ocasiones, resultan muy útiles: ¿Por qué un comisario político soviético desaparece cuando va a ser destinado a la Guerra Civil española? ¿Cómo pueden los artífices de esa contienda no sentirse culpables?
La respuesta, por una vez, no está en el viento. ●

‘Violín negro en orquesta roja’ obliga al lector a imaginar los intereses de los combatientes la Guerra Civil a nivel internacional.

‘Fantasmas de nuestra guerra’ se interesa por los puntos de vista y por las vidas de los responsables y de sus descendientes.

Torneos y batallas



NOVELA
EL ANILLO DEL LEAL
Autor: Begoña Pro Uriarte. Editorial: Ttarttalo, 2015. Páginas: 648.

Leer *El anillo del leal* es adentrarse en los vericuetos de una novela histórica pero también supone viajar en el tiempo a la Iruñea del siglo XII a bordo de un relato sobre costumbres y veleidades políticas mucho más reales que los virtuales y catódicos claroscuros de nuestros días. Leer la primera novela de Begoña Pro es, por otro lado, disfrutar de un relato de aventuras escrito con estilo algo descuidado pero lo más interesante de esta lectura es que, con él, la autora refleja el ambiente reinante en la que entonces era la capital del reino pirenaico: “No era como en los torneos. Ni siquiera se le parecía. Miguel meneó la cabeza lastimeramente. Había visto varios torneos en su vida. Le gustaban y le atraían a partes iguales. Pero ser parte de una batalla era distinto. Un sentimiento ambiguo, extraño, paralizante, recorrió su cuerpo”.
La obra es, finalmente, la primera entrega de lo que se anuncia como una saga, la que lleva por nombre *La chanson de los Infanzones*, y, al igual que unas pocas más en los últimos años, es una novela que se ocupa del reino vascón, protagonista real de las experiencias de vasallos fieles y poderosos sin escrúpulos enfrentados en una ciudad de enorme influencia política e intensa vida social.
Desde luego, ¿cómo hemos cambiado! ●

La felicidad del cándido



NOVELA BREVE
LA DAMA Y LOS LAURELES
Autor: Leonard Merrick. Editorial: Ardicia, 2015. Páginas: 104.

En *La dama y los laureles*, relato de 1908, el londinense Leonard Merrick nos cuenta, de un modo realista pero no exento de carga romántica, la historia de las relaciones (casi) imposibles entre William y Polly, excusa perfecta para recapacitar sobre el engaño y la esperanza, sobre el límite moral de la mentira cuando una de esas crueles burlas (orquestadas sobre la partitura en blanco de una ópera centrada en la vida de un alma cándida que no demuestra “habilidades particulares para ninguna

profesión reconocida”) revienta en mil pedazos frente a la faz de la bondad. *The laurels and the lady* es una novela fácil de leer, desde luego, pero aporta un motivo de reflexión sobre la maldad y la bondad humanas, personificadas en las humanidades de un soñador empedernido y una joven nada soñadora, a la cual cambiará de manera radical una experiencia realmente original, demostrándole que aún posee un corazón latente. Y es el final de esta obra, la del autor de una literatura considerada “minoritaria”, el colofón que a unos gustará y a otros sorprenderá, a los que terminará de atrapar al lector que no haya sido abducido cuando se ha enfrentado, ya de entrada, a un personaje difícil de olvidar: “Cuando a Willy Childers lo mandaron a Suráfrica, lo enviaron al último país sobre la faz del orbe en el que habría podido encajar”.
El libro es, finalmente, un texto de corte autobiográfico ideal para conocer la obra de Merrick, también comprometido con el mundo del teatro. ●

Lengua e ideología



ENSAYO
ERRORES Y HORRORES DEL ESPAÑOLISMO LINGÜÍSTICO
Autor: Juan Carlos Moreno Cabrera. Editorial: Txalaparta, 2015. Páginas: 164.

¿Cuántas lenguas han sido eliminadas, marginadas y minorizadas debido al imperialismo anglosajón? Centenares. ¿Cuántas lenguas han sido marginadas, minorizadas y perjudicadas por el imperialismo español? Cientos”. Juan Carlos Moreno Cabrera se explica así en la introducción del libro *Errores y horrores del españolismo lingüístico*, donde denuncia la “situación de dominio” y “la ideología que sustenta esa justificación”, las mismas que han llevado a un autor “nacido y

educado en Madrid” a indagar, con el fin de constatarlas, en artículos y libros de escritores y periodistas tan bien considerados como Arturo Pérez Reverte, textos que no tienen desperdicio e incluso asustan por su violencia y su carga de desprestigio por aquello que no les interesa.
El ensayo del catedrático de Lingüística General, que muestra la preponderancia del “supremacismo” lingüístico en multitud de discursos oficiales y otras citas gubernamentales importantes a nivel internacional, basa su trabajo precisamente en aquellos detalles que forman parte de algunos discursos del nacionalismo lingüístico español, como los tópicos de ese conflictivo españolismo. Y demuestra, gracias a un ensayo alejado de la belleza narrativa, que el estudio de la lengua y de la lingüística goza de buena salud en el mundo editorial de nuestros días, cuando sellos como Ariel reeditan libros que nos traen multitud de recuerdos y parecían olvidados, como *El porqué de los dichos* de José María Iribarren. ●