

DISCOS

THE PRODIGY

"The day is my enemy" (Take Me To The Hospital-Cooking Vinyl-Popstock!).- Surgidos de la generación rave, The Prodigy son junto con los Chemical Brothers los principales responsables del acercamiento del rock a la música electrónica. Ha pasado ya un cuarto de siglo desde que comenzaron su trayectoria, y prácticamente no se han movido ni un ápice de sus postulados iniciales. Es decir, una combinación de actitud punk, acelerados ritmos rotos y electrónica hardcore. Lo llamaron en su día hardcore rave, y dio origen posteriormente al sonido big beat y a toda la revolución de los breakbeats. Ahora, seis años después de su último disco de estudio ("Invaders must die") y cuatro después de su álbum en directo "World's on fire", Liam Howlett, Maxim y Keith Flint regresan con un trabajo no muy diferente a toda su discografía anterior. El mismo cóctel de velocidad, dureza y ritmos fracturados a mansalva. Y la misma sensación de urgencia. Entre los nuevos colaboradores, figuran la estrella de la EDM Flux Pavilion (en Rhythm Bomb") y los geniales Sleaford Mods, que convierten "Ibiza" en el mejor tema de este disco.



WILL SPECTOR Y LOS FATUS

"Arriba de bien" (Autoeditado).- La primera escucha de este segundo álbum de los oscenses Will Spector y los Fatus desconcierta. Lo cual es lógico, porque en caso contrario no serían ellos. En siguientes escuchas el oyente va incrementando su apreciación hasta situarse, como sugiere el título, "arriba de bien". Después de un artefacto punki como fue su anterior EP "Paquete de tabaco", pocos se podían imaginar el contenido de este nuevo álbum, que ha sido producido por Stefano Maccarone, líder del grupo Mendetz. El disco se abre con "No es una mujer", tema en el que se entrecruzan los Brincos, los Beach Boys y Jesus and Mary Chain. Y si "Bill Murray" suena como si Devo hubieran contratado a Giorgio Moroder como productor, "Espejo" es todo un himno (con Lorena Álvarez de guest star en clave de disco diva), candidato directo a tema del año. Y los referentes continúan multiplicándose en esta sucesión de gemas de antifolk sadomasoquista ("Vas a volver"), colisiones entre Aviadro Dro y Siniestro Total ("Mutando"), garage rock refrescante, psicodelia surreal a lo Syd Barrett y desmadre generalizado. Una joyita.



GRUSHENKA

"La insoportable levedad del ser" (El Genio Equivocado).- Lo cierto es que titular un disco de la misma forma que una novela de la intensidad de "La insoportable levedad del ser" de Milan Kundera es un tanto arriesgado. Se corre el riesgo de no estar a la altura. Con cinco años de trayectoria y un álbum anterior, "Técnicas subversivas", los barceloneses Grushenka comenzaron emulando, como tantos otros grupos del indie nacional, a los Surfin Bichos. Su mezcla de noise pop y shoegaze sigue muy presente en este segundo álbum, en el que quizá han hecho más hincapié en el lado poético y onírico de su música, a la que en ocasiones llevan al terreno del dream pop, como sucede en el tema que da título al disco. Pero al igual que a otro de sus referentes, los Planetas, a Grushenka también le gusta explorar la sensibilidad pop de los años 60, algo que se aprecia claramente en canciones como "Bipolaridad" o "No queremos verte más". Su lado más experimental y minimalista se puede escuchar en un tema como "Nos encanta hacerlo todo mal". Y las referencias literarias continúan hasta el tema final, "Un mundo feliz" (Aldous Huxley).



THE ANALOG SESSION

"Black ground" (Hot Elephant Music).- No cabe duda, la veterania es un grado. Sirve esta aseveración para comentar el segundo álbum de The Analog Session, proyecto que reúne a Ludus Pinsky con Alexander Robotnick, uno de los grandes pioneros de la música electrónica italiana. Tras su debut, "April", en el que apostaban por una línea más reflexiva, se decantan en este nuevo trabajo por crear un conjunto de temas enfocados directamente a la pista de baile. En "My dream", el tema inicial, evocan el Detroit techno, pero desde una perspectiva más actual. Por su parte, "Wild electrons" es puro electro-disco y podría mezclar perfectamente en una sesión con el "I feel love" de Donna Summer. Y del ensañador acid techno de "Space Circle" se pasa a la hechura clásica de "Black ground" o al funk futurista de "Lonely dancers" y "Shure I like". "We are here" es otra muestra más de la herencia electro de Alexander Robotnick. Y el disco se cierra con dos remezclas de dos temas editados hasta ahora solamente en versión digital, "Effai" y "Ascension", que mantienen intacta la pasión por el sonido de los años ochenta.



LIBROS

MAÑANA QUIÉN SABE



AUTOR:
Lisa Lovatt-Smith
EDITORIAL: Turner

Antes de los treinta años la autora había alcanzado una vida privilegiada como editora de moda. Pero entonces entró en su vida Sabrina, de cinco años, y se convirtió en madre de acogida. Con su hija emprendió unos años después de un viaje que acabó cambiándole la vida. Llegaron a Ghana como cooperantes, y lo que vieron allí alteró para siempre las prioridades vitales de Lisa. Unos meses después, vendió su casa, delegó sus negocios, y se fue a vivir a África. Aquí cuenta su descubrimiento progresivo de las verdades y mentiras en el mundo de la cooperación y su enfrentamiento con unos "amigos" que consideraron su aventura africana como un capricho.

SER MORTAL

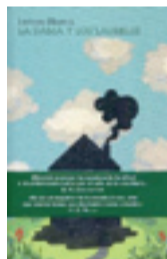


LA MEDICINA Y LO QUE IMPORTA AL FINAL

AUTOR:
Atul Gawande
EDITORIAL:
Galaxia Gutenberg

La medicina ha logrado que las enfermedades sean peligrosos "manejables". Pero cuando se trata de las realidades inevitables del envejecimiento y la muerte, lo que hace la medicina es, a menudo, lo contrario de lo que debería hacer. "Entre las principales preocupaciones de quienes sufren una enfermedad figuran evitar el sufrimiento, estrechar lazos con los seres queridos, estar mentalmente conscientes, considerar que sus vidas están completas y no ser una carga para los demás. El sistema de atención sanitaria ha fracasado totalmente a la hora de satisfacer esas necesidades". Este libro nos muestra que la meta no es una buena muerte sino una buena vida de principio a fin.

LA DAMA Y LOS LAURELES



AUTOR:
Leonard Merrick
EDITORIAL:
Ardicia

William, recién licenciado en Oxford y poeta en ciernes, es enviado por su madre a Sudáfrica, donde espera que su tío pueda hacer carrera de él en los campos de diamantes. Pero las escasas aptitudes comerciales del muchacho harán que termine ocupando un puesto de escribiente en el soporífero juzgado del poblado de Du Toit's Pan, donde los días transcurren monótonamente. Sin embargo, su abúlica existencia dará un giro radical cuando, durante una gira por el país, la archifamosa actriz Rosa Duchêne se cruce en su camino, cambiando su vida para siempre.

HISTORIA DE LA TIPOGRAFÍA



AUTOR:
Albert Corbeto y Marina Garone
EDITORIAL:
Milenio

El conocimiento de la historia de la letra de imprenta no es algo que deba restringirse necesariamente al ámbito de una especialidad profesional como el diseño gráfico. La comprensión del contexto donde se han gestado las formas de las letras que utilizamos y leemos hoy en día nos acerca a la misma historia de los movimientos artísticos y culturales que configuran nuestra sociedad. Las formas de los signos no son más que el resultado del deseo de expresar las ideas y los valores propios de cada época. Y la historia de la letra continúa avanzando.

COORDINA: LUIS LLES



Gracias

a donantes habituales como José Luis, es posible mejorar el nivel de vida y salud en Aragón

DONA SANGRE, DONA VIDA

Punto de donación en Hospital San Jorge, Huesca — Horario: de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h. y sábados de 10.00 a 13.00 h
 Tel. 974 247 000 — Más información sobre donaciones puntuales en nuestras redes sociales y en bancosangrearacon.org