

Versos dominantes

II IÑIGO URRUTIA

‘El canon abierto’ ofrece una atalaya espléndida para una aproximación a la poesía última en lengua española. Remedios Sánchez García ha encuestado a 197 especialistas de universidades de todo el mundo. El resultado es un elenco de cuarenta poetas (la selección de poemas es de Anthony L. Geits) que dan cuerpo a las tres principales corrientes estéticas y a las que argamasa la voluntad de una poesía inteligible, alejada de hermetismos casi criptográficos. La autora de este canon abierto distingue y caracteriza tres grupos dominantes: la ‘Poesía ante la incertidumbre’, entre los que figuran Raquel Lanseros, Francisco Ruiz Udiel y Fernando Valverde -el mejor valorado en la encuesta-, que dan una continuidad actualizada a la poesía de la



EL CANON ABIERTO

Autora: Remedios Sánchez García
Género: Poesía
Editorial: Visor.
Páginas: 498.
Precio: 14,00 euros

experiencia (García Montero, Benítez Reyes, Marzal...) y uno de cuyos parámetros esenciales reside en que «la poesía tiene que emocionar». Un segundo grupo se encuadra en la ‘Estética del Fragmento’, con Andrés Neuman o Elena Medel y donde «el mundo interior se convierte en protagonista». En tercer lugar, los herederos de la poesía neobarroca, entre ellos José Kozar y Néstor Perlonguer, que repudian la poesía coloquial. Conocen la poesía como «aventura del pensamiento», con un marcado carácter experimental.



SIN RETORNO

Autora: Susana Rodríguez Lezaun.
Género: Novela. **Editorial:** Debolsillo. **Páginas:** 479.
Precio: 12,95 euros

Difícil momento al que ha llegado Irene Ochoa en las relaciones con su marido y para cuya solución solo hay una alternativa: o él o ella. Aprovechando la circunstancia de una de sus frecuentes borracheras, se decide a buscar su libertad provocando un incendio. Ya libre de su abusona presencia, da paso a una nueva relación apasionada con el inspector de policía que se ha hecho cargo de la investigación de su caso, quien está encargado de solucionar lo sucedido a unos peregrinos del Camino de Santiago que, en Roncesvalles, tienen que habérselas con un asesino en serie. Susana Rodríguez Lezaun (Pamplona, 1967), maneja con habilidad, personajes y escenarios de esta polifacética intriga novelesca. S.A.



LA ECONOMÍA DE...

Autor: Thomas Piketty.
Género: Economía.
Editorial: Thomas Piketty.
Páginas: 183. **Precio:** 16,90 euros

De ‘cómo implementar una redistribución justa y eficaz de la riqueza’, escribe el subtítulo de este libro que se divide en cuatro partes: 1. Cómo medir las desigualdades y su evolución en donde se trata de ‘los distintos tipos de renta’, ‘la desigualdad de los salarios y de las rentas en el tiempo y en el espacio’; 2. La desigualdad Capital/Trabajo (de ‘la parte del capital en la renta total’ y ‘la dinámica de la distribución del capital’); 3. La desigualdad de las rentas del trabajo (Desigualdad de los salarios y del capital humano’ y ‘las determinaciones sociales de la desigualdad de los salarios’); 4. Las herramientas de la redistribución (de la redistribución pura y las eficaces’). S.A.



LA DAMA Y LOS LAURELES

Autor: Leonard Merrick.
Género: Novela.
Editorial: Ardicia.
Páginas: 99. **Precio:** 14,50 euros

Hay varias facetas autobiográficas en esta obra de Leonard Merrick (1864-1939), un autor que no tuvo el debido reconocimiento entre los lectores en general aunque sí muy estimado por los mejores escritores de su época por lo que fue tildado como «novelista para novelistas» y que contó con una amplia obra entre relatos, novelas y obras teatrales. Se cuenta aquí la historia de William Childers, que, recién licenciado en Oxford y ya con atisbos de poeta, fue enviado por su madre a Sudáfrica para que hiciera carrera en los campos de diamante no lograra otra cosa que un puesto de escribiente en el juzgado de un pueblo. Una exquisita narración que fue llevada al cine. S.A.



LOS CISNES NO TIENEN...

Autora: María José Voltes.
Género: Novela.
Editorial: Finnis Terrae.
Páginas: 226. **Precio:** 17,00 euros

En ‘Los cisnes no tiene alma, los violines sí’ la escritora barcelonesa María José Voltes ofrece a los lectores de edades más tempranas una pedagógica y encantadora novela que tiene como original punto de partida un cuento de amor protagonizado por una coneja belier llamada Cuqui. De ese cuento el texto pasa a la humanización de los personajes y a la trama novelesca en la que una anciana melómana que posee un carácter muy difícil y autoritario será capaz de sintonizar con la protagonista del libro, así como de iniciarla de manera paciente en el mundo de la música haciendo que descubra que Chopin era polaco y no francés o la diferencia que existe entre un concierto y una sinfonía. S.A.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 La templanza**
María Dueñas. Planeta
- 2 Eldomador de leones**
Camilla Lackber. Maeva
- 3 El mundo azul: ama tu caos**
Albert Espinosa. Grijalbo
- 4 Hombres buenos**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 5 Sumisión**
Michel Houellebecq. Anagrama

- 6 La lengua de los secretos...**
Martín Abresqueta. Roca
- 7 El tesoro**
Francisco Ibáñez. Ediciones B
- 8 Número cero**
Umberto Eco. Lumen
- 9 Hasta aquí hemos llegado**
Petros Márkaris. Tusquets
- 10 Música para feos**
Lorenzo Silva. Destino

NO FICCIÓN

- 1 Final de partida**
Ana Romero. La Esfera de los libros
- 2 Usar el cerebro. Conocer nuestra...**
Francisco Manes. Paidós
- 3 Reinas, princesas y sufridoras**
Jaime Peñafie. Grijalbo
- 4 Lo difícil es perdonarse a uno mismo**
Iñaki Rekart. Península
- 5 El fango. 40 años de corrupción...**
Baltasar Garzón. Debate

- 6 Mujeres**
Eduardo Galeano. Siglo XXI
- 7 Todo se puede estrenar**
Toni Nadal. Alienta
- 8 Excursiones a ventanas naturales**
Santiago Yáñez Aramendia. Península
- 9 Esto lo cambia todo**
Naomi Klein. Paidós
- 10 Los mitos del franquismo**
Pío Moa. La esfera de los libros

los más vendidos. euskera

- 1 Atertu arte itxaron**
Katixa Agirre. Elkar
- 2 Ametsak ere zain**
Mikel Antza. Susa
- 3 Iazko hezurak**
Unai Elorriaga. Susa
- 4 Perlak, kolpeak, musuak, traizioak**
Joxemari Iturralde. Pamiela
- 5 Ez tiro egin anbulantziei**
Mikel Aylton. Elka

- 6 Txoriak kolpeka**
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 7 Hutsaren itzalak**
Jon Arretxe. Erein
- 8 Hezurrezko xirulak**
Joseba Sarrionandia. Elkar
- 9 Errusiar diskoteka**
Wladimir Kaminer. Pasazaitte
- 10 Harrian mezua**
Alberto Ladron Arana. Elkar

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Memoria confinada

II IÑIGO URRUTIA

Patrick Modiano (Boulogne-Billancourt, 1945) ya anticipa en la cita de Stendhal que abre esta novela –«No puedo aportar la realidad de los hechos, sólo puedo ofrecer su ‘sombra’- cual será su carta de navegación; una inmersión a tientas en las verdades y olvidos de la memoria, por las que transitará con sentimientos encontrados, porque hurgar en el pasado puede ser muy doloroso. Y Jean Daragane, un escritor que ha encontrado en la soledad el desapego suficiente para vivir «liviano», para soltar las amarras que aún podían unirle a París, sufre cierta perturbación cuando recibe la llamada de un desconocido que dice haber encontrado su agenda de direcciones, que perdió un mes antes en el tren. Acepta una cita para recuperarla, aunque no tenga interés alguno, y el encuentro con el inquietante Gilles Ottolini, interesado por un nombre que figura en la agenda y también citado en la prime-

ra novela de Daragane, agita la memoria del escritor. Sera como «una picadura de insecto, poca cosa al principio, y cada vez nos duele más y, pronto, una sensación de desgarrar». El que le provocó, con apenas diez años, que su madre le abandonara al cuidado de una amiga en una misteriosa casona a las afueras de la ciudad que frecuentaban enigmáticos visitantes. ¿Traficantes? ¿Gentes de la noche? Chi lo sa.

Modiano rememora con su característico estilo, sugerente y rebotante de elipsis, recuerdos que vislumbra como fognazos, «pero reflejados en un espejo deformante», confinados durante décadas en las mazmorras de su memoria y que, sin embargo, pueden aflorar en un santiamén. ‘Para que no te pierdas en el barrio’ enriquece con un sutil belleza el universo narrativo de un autor que atrae como un imán.



PARA QUE NO TE PIERDAS EN EL...

Autor: Patrick Modiano.
Traductora: María Teresa Gallego Urrutia.
Género: Novela.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 149.
Precio: 14,90 euros

Kubako bizitza

II JAVIER ROJO

‘Jururú’ da espainolak Kubara heldu zirenean lurreratu zireneko badiaren izena, eta izen hori berori hautatu du Jose Enrike Urrutia Capeauk bere narrazio libururako, bertan agertzen diren istorioak eskualde horretan kokaturik daude eta. Izan ere, idazlearekin erraz identifika daitekeen narratzaile batek badia horren inguruan bizi den jendearen bizimodu arrunta erakusten digu. Istorio hauek, bestalde, benetakoak balira bezala aurkezten dira eta, egia esan, irakurleak ez du ahalegin handirik egin behar narrazio hauetan kontatzen zaizkionak sinesteko. Turisten neurrian eta hauen apetak asetzeko eraiki den mundutik urrun, Urrutia Capeauren narrazioetan askotan parke tematiko baten itxura duen Kuba horren bestaldean dagoen errealitatea erakusten da. Narrazio hauen ardatzak pertsonaia dira, beti ere duintasunez (eta askotan harrotasun puntu batez ere) bizirautea helburu duten pertsonaia. Pertsonaiek ez dute balentria handirik egiten, baina beren apaltasunean eta egu-

nerokotasunean epikako heroia bezain handiak izan daitezke, Hemingway-en ‘Agurea eta itsasoa’-n edota Walcott-en ‘Omeros’-en agertzen diren antzekoak. Itxaroten ematen dute bizitza gehiena, ezer itxaroten egongo ez balira bezala, itsasotik eta trapitxeo txikietatik (pikareskatik ere badu liburu honek) bizimodu ateratzen duten bitartean, edaten eta lagunartean hitz egiten.

Heroi apalen mundu horren berri emateko Urrutia Capeauk ahozkotasetatik hurbil dagoen kontamoldea hautatu du. Eta kontamoldea hau azpimarragarria da, ahozkotasetatik hizkuntza aldatuta mantentzea ez baita batera erraza. Ahozko narrazioaren kutsua du liburuak, eta ekialdeko euskararen oihartzunak dituen hizkera batean Kuban ohikoak diren hitzak tartekatzen dira naturaltasun osoz, narrazioaren ilusioa inoiz apurtu gabe.



JURURÚ
Egilea: J.E. Urrutia Capeau.
Género: Narrazioak.
Argitaletxea: Pamiela.
Orrialdeak: 144.
Prezioa: 12,00 euro.