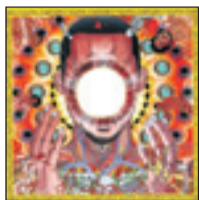


DISCOS

FLYING LOTUS

"You're dead!" (Warp-Music As Usual).- De casta le viene al galgo. El californiano Steven Ellison (verdadero nombre de Flying Lotus) es sobrino-nieto de Alice Coltrane, pianista de jazz que goza de verdadero culto y a la sazón esposa del inolvidable saxofonista John Coltrane. Con unos ancestros de ese calibre no es difícil imaginar que Ellison se ha convertido en los últimos años en uno de los grandes nombres de la electrónica más avanzada. En el año 2006 editó su primer disco con el sello Plug Research. Se titulaba "1983" (año de su nacimiento), y le han sucedido otros cuatro álbumes (todos ellos con el magnífico sello inglés Warp), con los que ha conseguido situarse siempre en las listas de lo mejor del año de medio mundo. "You're dead!", su último trabajo, se abre con "Theme", un tema que podría haber surgido si se hubiera podido reunir a Aphex Twin con el John Coltrane más próximo al free. El resto del disco discurre por las mismas veredas: exploración jazzística, hip hop futurista y electrónica de arte y ensayo. Con la ayuda de gente como Herbie Hancock o los raperos Snop Dogg y Kendrick Lamar ha facturado una obra maestra del groove del siglo XXI.



De hecho, su título (algo así como "Versiones sonámbulas") es muy elocuente. Todo tiene un aire como de magia, de ensoñación espectral, empezando por el tema que abre el EP, "Immunity", en el que la voz de King Creosote nos transporta al espacio infinito. La hipnosis se acrecienta aún más con "Form by firelight", tema en el que la voz invitada de Raphaëlle Standell suena con la sutileza del aleteo de los ángeles. Y el disco se completa con dos piezas glaciales, "Breathe this air" y "Open eye signal", de pura orfebrería sonora.

JON HOPKINS

"Asleep Versions" (Domino-PIAS Iberia).- Antigo colaborador del pionero del ambient Brian Eno, el británico Jon Hopkins editó en 2013 uno de los mejores discos de ese año, "Immunity". Su paso por el Sónar del año pasado rubricó la importancia de un trabajo realmente delicado y seductor. Pero esa capacidad de seducción se eleva a la máxima potencia con este EP de cuatro temas, que son en realidad reconstrucciones de canciones incluidas en su álbum anterior. Grabado cerca de Reykiavik, este nuevo disco de Hopkins sublima su capacidad melódica y lo lleva hacia los terrenos más atmosféricos y oníricos. De hecho, su título (algo así como "Versiones sonámbulas") es muy elocuente. Todo tiene un aire como de magia, de ensoñación espectral, empezando por el tema que abre el EP, "Immunity", en el que la voz de King Creosote nos transporta al espacio infinito. La hipnosis se acrecienta aún más con "Form by firelight", tema en el que la voz invitada de Raphaëlle Standell suena con la sutileza del aleteo de los ángeles. Y el disco se completa con dos piezas glaciales, "Breathe this air" y "Open eye signal", de pura orfebrería sonora.



En este caso, el tema que abre el EP, "Immunity", en el que la voz de King Creosote nos transporta al espacio infinito. La hipnosis se acrecienta aún más con "Form by firelight", tema en el que la voz invitada de Raphaëlle Standell suena con la sutileza del aleteo de los ángeles. Y el disco se completa con dos piezas glaciales, "Breathe this air" y "Open eye signal", de pura orfebrería sonora.

ALBOROTADOR GOMASIO

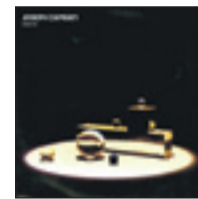
"Los excesos de los niños" (Limbo Starr).- La escena indie española sigue acogiendo en su redil a nuevos recién llegados. En todo caso, "Los excesos de los niños" no es el debut de Alborotador Gomasio, sino que es ya su segundo álbum tras haber lanzado en 2013 su primer trabajo, "Más humillante que doloroso". Lo que más llama la atención en este grupo madrileño es su ecléctica línea musical. Y es que a lo largo de un mismo disco sus referencias pueden ir desde un extremo al otro del arco estilístico. Y así, por ejemplo, hay temas en los que adivina la influencia tanto del noise pop como del post-hardcore de grupos como Pavement o Superchunk. Es el caso de "Los residuos de la sociedad", "Los rastros de Nacho" o el tema titular del disco. Pero después, en "Contra el suelo", al oyente le parece estar escuchando a unos nuevos Nikis. Y si vamos a "Espíritus helados", es como si los tiempos de la nueva ola madrileña hubieran vuelto, como un cruce entre Los Secretos y los Hombres G. Y el disco se cierra con "Todos mis huesos", que podría figurar perfectamente en un disco de Parálisis Permanente. Realmente desconcertante.



En este caso, el tema que abre el EP, "Immunity", en el que la voz de King Creosote nos transporta al espacio infinito. La hipnosis se acrecienta aún más con "Form by firelight", tema en el que la voz invitada de Raphaëlle Standell suena con la sutileza del aleteo de los ángeles. Y el disco se completa con dos piezas glaciales, "Breathe this air" y "Open eye signal", de pura orfebrería sonora.

VARIOS/ JOSEPH CAPRIATI

"Fabric 80" (Fabric).- Sin visos de desfallecer, la serie "Fabric" (de la misma forma que su gemela "Fabriclive") se encamina a pasos decididos hacia su referencia nº 100. Lo que, sin duda, marcará todo un récord en la historia de los mix-CDs o sesiones grabadas por disc-jockeys. Joseph Capriati, italiano de Nápoles, se ha destacado en los últimos años como uno de los mejores adalides del techno europeo. Su paso por los festivales más prestigiosos (entre ellos nuestro Monegros Desert) y sus referencias para el sello Drumcode, propiedad de Adam Beyer, le han granjeado una sólida fama, que ahora se ve rubricada con este CD en el que apuestan por los tracks más funkies de la galaxia techno, manteniendo siempre la hipnosis del mejor minimal. Tras un inicio de corte experimental, con el tema "Ashiko" de Clap! Clap!, se suceden el techno-groove de Aura Dub y el propio Capriati, los ecos misteriosos de los temas de Bastinov y Alex Mine, o el palpante ritmo de "Stone flower" de Adam Beyer. Por su parte, "Hells bells" de Phil Kieran parece la continuación lógica del mítico "The bells" de Jeff Mills. Y el disco se completa con temas de 2000 And One, Joel Mull, Gary Beck, Johannes Heil o el israelí Shlomi Aber.



En este caso, el tema que abre el EP, "Immunity", en el que la voz de King Creosote nos transporta al espacio infinito. La hipnosis se acrecienta aún más con "Form by firelight", tema en el que la voz invitada de Raphaëlle Standell suena con la sutileza del aleteo de los ángeles. Y el disco se completa con dos piezas glaciales, "Breathe this air" y "Open eye signal", de pura orfebrería sonora.

LIBROS

POR LORETO RIVARÉS

PISTA NEGRA



AUTOR:
Antonio
Manzini
EDITORIAL:
Salamandra

A consecuencia de un turbio incidente con el hijo de un poderoso político, el subjefto de la policía de Roma ha sido destinado a una pequeña ciudad del valle de Aosta, en los Alpes italianos. Allí aparece un cadáver aplastado bajo las huellas de una máquina quitanieves en una de las estaciones de esquí de la zona. A la escasez de las pruebas encontradas hay que añadir la ignorancia del inspector de las costumbres locales. Pero, sin renunciar a su temperamento meridional, se abrirá camino entre pistas, refugios de montaña y teleféricos, trabando relación con unas cuantas lugareñas dispuestas a ofrecerle una cálida bienvenida.

EL GRAN MISTERIO DE BOW



AUTOR:
Israel Zangwill
EDITORIAL:
Ardicia

Aún no ha amanecido en el distrito londinense de Bow, que descansa envuelto en una vieja conocida: la niebla. Sin embargo, no todos duermen en el número 11 de Glover Street. La señora Drabdump se afana en su cocina, malhumorada porque empieza el día con retraso ya que, por una casualidad, se ha levantado algo más tarde de lo habitual. Curiosamente, todo apunta a que, en el piso de arriba, a su nuevo inquilino le ha ocurrido lo mismo: sigue en la cama a pesar de los sucesivos intentos de su patrona por despertarle.

EL CEREBRO ESPIRITUAL



AUTOR:
Francisco J.
Rubia
EDITORIAL:
Fragmenta

Existen en el cerebro estructuras que, cuando son estimuladas, son capaces de generar experiencias espirituales, místicas, religiosas, numinosas o de trascendencia. No existe religión sin espiritualidad, pero sí espiritualidad sin religión. El origen de la espiritualidad en el ser humano hay que buscarlo en los estados alterados de consciencia que se producen durante el éxtasis o trance. Estos estados alterados de consciencia se alcanzan de manera espontánea, utilizando ciertas técnicas o ingiriendo sustancias llamadas alucinógenas o enteógenas.

CRÓNICAS CURIOSAS DE LOS DJs



AUTOR:
Broughton y
Brewster
EDITORIAL:
Ma Non Troppo

Una obra que recorre el camino del DJ desde sus orígenes, a principios del siglo XX, hasta la actualidad y su consideración como superestrellas del mundo de la música. Los temas más pinchados y los diferentes estilos, comentarios de críticos y profesionales, recopilación de sucesos, datos históricos, entrevistas, opiniones y análisis sociológicos. Libro del año por New York Times.

COORDINA: LUIS LLES

Gracias

a donantes habituales como José Luis, es posible mejorar el nivel de vida y salud en Aragón

DONA SANGRE, DONA VIDA

Punto de donación en Hospital San Jorge, Huesca — Horario: de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h. y sábados de 10.00 a 13.00 h
Tel. 974 247 000 — Más información sobre donaciones puntuales en nuestras redes sociales y en bancosangrearaagon.org

Banco de Sangre y Tejidos de Aragón

GOBIERNO DE ARAGON