

LIBROS

Noticias

Joachim Meyerhoff novela su infancia en un psiquiátrico en 'Que todo sea como nunca fue'

RODRIGO ZULUETA

BERLÍN. El escritor alemán Joachim Meyerhoff publica en español su novela 'Que todo sea como nunca fue' (Seix Barral) forma parte de una trilogía autobiográfica iniciada por 'América'. Cada uno de los tres libros es un duelo: el primero por uno de sus hermanos muerto en un accidente; el segundo, por su padre, y el tercero estará centrado en sus abuelos. Sin embargo, ese duelo se hace con humor y recuperando los momentos felices.

A Meyerhoff nunca le había parecido que su biografía fuese algo digno de ser escrito, aunque creció en un hospital psiquiátrico, dirigido por su padre. «Para mí era algo normal, pero era la locura y yo tenía una percepción especial de todo ello», explica. «Mis ataques de ira me convertían un poco en un paciente más, lo mismo que las crisis nerviosas de mi madre. Y había pacientes que parecían muy tranquilos y muy normales. Una de las cosas que nuestro es que nuestra idea de locura es algo muy vago», dice.

La historia de Meyerhoff, como escritor, es la de alguien que, tras encarnar durante tres décadas las voces de otros en su trabajo como actor, se lanzó a la búsqueda de su propia voz. «Cuando uno ha leído mucho no es fácil encontrar su voz; si uno se compara con Beckett, no escribe una línea», dice.

La casa en la que creció Meyerhoff es ahora una unidad más del hospital psiquiátrico juvenil y su habitación infantil la ocupan ahora niños de la edad que él tenía en aquellos tiempos.



El Londres de finales del siglo XIX es el escenario en el que se desarrolla la novela. DP

Un crimen sorprendente



POR
RAMÓN ROZAS

Nos sumerge en la Inglaterra victoriana, en un Londres dickensiano donde todavía están presentes los crímenes de Jack el Destripador

BOW, un barrio londinense de finales del siglo XIX. Una espesa bruma, una casa de huéspedes y una habitación cerrada por completo. En su interior se comete un crimen. ¿Cómo se ha podido acceder a una habitación aparen-

temente cerrada a cal y canto?

Esa pregunta es la que se mantiene vigente página tras página de esta novela que Ardicia (una vez más hay que aplaudir lo milagroso de esta editorial con sus publicaciones de escritores poco conocidos pero que dejan en nuestras manos unos textos fantásticos y con una edición más que cuidada y atractiva). Lo había dejado en Ardicia y como esta novela nos lleva a sumergirnos en aquella Inglaterra victoriana, en las calles de un Londres repleto de ecos dickensianos y con el efecto que todavía en el lector de hoy se mantiene vivo de los actos de Jack el Destripador (esta novela se publicó en 1892, mientras los sucesos de Whitechapel tuvieron lugar tan solo cuatro años antes). Esa atmósfera, en la que cualquier relato de asesinatos



EL GRAN MISTERIO DE BOW

Israel Zangwill

Editorial Ardicia
Páginas 208 Precio 17,50 €

e investigaciones está abocada al éxito, es la que nos pone en las manos este libro en el que el lector disfruta de los acontecimientos y de cómo estos se van sucediendo para intentar explicar un suceso que nos parece inexplicable.

Su autor, Israel Zangwill, nacido en Londres y miembro de una familia judía de inmigrantes rusos, consiguió con sus obras grandes éxitos de lectores. Sus obras fueron muy populares en ese Londres de finales del siglo XIX, pero quizás sea esta novela 'El gran misterio de Bow', muy valorada por Jorge Luis Borges que dijo de ella: «Una de las soluciones más brillantes al juego del cuento policial», la que aporte una mayor lucidez a este tipo de novelas por plantear ese suceso en un ambiente aparentemente imposible y con un rasgo importante, como es el naturalismo y la aproximación a la vida cotidiana de los personajes y de la ciudad, lo que le otorga una mayor verosimilitud al relato, distanciándose en esa alineación con lo real del gran maestro Edgard Allan Poe, al que alude el propio autor a lo largo del relato.

Y es que ese relato juega también con los propios antecedentes de estas novelas de misterio, no rehuye el citar al propio Poe así como el dejar constancia de otras actividades como la del periodista, el político... u otras disquisiciones más secundarias sobre las amas de casa, los poetas, los sindicalistas, la belleza. Se compone así un fresco humanizado a base de pizcas de un humor lleno de sarcasmo, que se mueve en el londinense barrio de Bow, que acaba siendo un personaje más por cómo se mueven en él los actores principales hasta esa parte final, absolutamente magistral, y sin duda lo mejor del libro, en el que se desarrolla el juicio y posteriormente se produce el esclarecimiento de los hechos, una convulsión del relato repleto de giros inesperados pero lógicos. En definitiva, un hallazgo más en el vasto océano de lo literario. ¡Bien por Ardicia!



REPARAR A LOS VIVOS
Malys de Kerangal

Editorial Anagrama
Páginas 243 Precio 19,90 €

Le Havre. Simon Limbres regresa con sus amigos de una sesión de surf. La camioneta en la que viaja choca contra un árbol. Muere, pero su corazón sigue latiendo. Un especialista en trasplantes debe convencer a unos padres en shock de que ese corazón podría seguir viviendo

en otro cuerpo y salvar una vida. Esta novela fue la revelación francesa de 2014. Obtuvo siete prestigiosos premios: France Culture-Télérama, Gran Premio RTL-Lire, Baileys Women's Prize, Charles Brisset, Relay des Voyageurs, Paris Diderot y Premio de los Lectores L'Express.



UN SÉPTIMO HOMBRE
John Berger y Jean Mohr

Editorial Capitán Swing
Páginas 248 Precio 18,50 €

'Un séptimo hombre', publicado en 1975, que no solo es uno de los primeros estudios sobre la migración internacional después de la Segunda Guerra Mundial, sino que es quizá el mejor relato periodístico sobre las experiencias de emigrantes en países occidentales. El Primer Mun-

do ha utilizado siempre a los emigrantes para las tareas más serviles. Pero, ¿qué obliga a las personas a abandonar sus hogares y aceptar esta situación? Mediante cientos de fotografías, dibujos, estadísticas, poesías y diferentes voces, los autores exploran el mundo del migrante.



¡ASÍ DE GRANDE!
Edna Ferber

Editorial Nórdica Libros
Páginas 304 Precio 19,50 €

So Big! (¡Así de Grande!) es el apodo cariñoso que Selina Peake DeJong le puso a su hijo, Dirk, al que preguntaba: «¿Cómo de grande es mi niño?». Esta mujer tenaz y luchadora, tras la muerte de su padre, se instalará en una comunidad agrícola de origen holandés, cer-

cana a Chicago, en la que el papel de las mujeres estaba alejado del trabajo del campo, al que sin embargo ella dedicará su vida al quedarse viuda. Selina sacrificará sus sueños para que su hijo pueda tener la vida que ella anhelaba, una vida plena dedicada a la creación.