



JORDI SOLER
Ese príncipe que fui
ALFAGUARA. 20014

► La enloquecida e imposible historia del último descendiente de Moctezuma en la España de los años sesenta: un príncipe o un impostor. Una hija de Moctezuma llegó, en el siglo XVI, raptada por un noble español, hasta un pueblo remoto situado en la punta del Pirineo. Ahí esta princesa mexicana dio a luz a un niño. Sería este el comienzo de una enloquecida estirpe que concluiría en el siglo XXI.



JONATHAN COE
Expo 58
ANAGRAMA 2014

► Bruselas, primavera de 1958. Bajo el plateado resplandor de las icónicas bolas del Atomium se inaugura la Exposición Universal. Un acontecimiento adornado con bonitos mensajes de concordia en plena Guerra Fría que pretende ser un escaparate de la floreciente sociedad de consumo: la energía nuclear se presenta como una inocua fuente de abastecimiento ilimitado y las aspiradoras y demás artilugios domésticos americanos dejan boquiabierto al público europeo.

Pilar Eyre quedó finalista del Premio Planeta en la edición 2014 con *Mi color favorito es verde*, un idilio que discurre en la Costa Brava durante tres días que se trunca con la desaparición de Sébastien

Un amor juvenil lleno de arrugas

Novela

POR MELANIE SOLER

■ Amor en cantidades industriales y grandes dosis de humor. Esos son los ingredientes que han hecho posible que Pilar Eyre escriba *Mi color favorito es verde*, un libro que recrea un romance vivido por la propia periodista.

La Costa Brava se convierte en el escenario de un intento de amor entre la escritora y Sébastien, un reportero de guerra con el que comparte tres intensos días. La sacudida de sentimientos que arrolla e incluso atropella a una Pilar incapaz de digerir tanto amor, se convierte en algo dañino para sí misma cuando llegan las dudas e incertidumbres de la inesperada partida de Sébastien.

El torrente de amor que invade a su protagonista es propio de aquellos que ven *A 3 metros sobre el cielo*. Con más de 60 años, las mariposas se apoderan de su estómago e incluso llegan a estrangularle. La experiencia de toda una vida queda en balde.

Sébastien es un hombre que enamora. Su



PILAR EYRE
Mi color favorito es verde

► Finalista del Premio Planeta en 2014
PLANETA, 20 €

descriptor idolatra a este francés hasta la saciedad y la idea de separarse de él solo hace que su amor se convierta en pura obsesión. La incertidumbre y el juego al despiste dejan entrever que aquel hombre encantador, al que sacaba más de diez años, pero que le hizo sentir como ya no recordaba, muestra las primeras sombras.

Una espera amarga

Pilar Eyre utiliza sus más de 300 páginas a modo de terapia para sacar todo lo vivido. Recrea su historia desde principio a fin.



La periodista Pilar Eyre, junto al ganador del Premio Planeta, Jorge Zepeda. LA OPINIÓN

Anécdotas, datos, reflexiones en voz alta y detalles de una vida pasada muestran a una mujer con tablas que se hace frágil y vulnerable cuando aparece su dios. Infinidad de dudas sobre la vida y el amor al puro estilo de las sufridoras del siglo XIX.

Su olfato periodístico sobrepasa fronteras y se convierte en una detective en potencia para saber cuándo podrá volver a ver a Sébastien. Se ha tenido que marchar sin previo aviso a Siria y para tener un contacto fluido con él solo tiene trabas y obstáculos. Mientras tanto, la tenía que llevar dentro se alimenta de recuerdos y divagaciones sobre un futuro que construir juntos.

Los diálogos continuos con sus padres son otros de los pilares del finalista del Premio Planeta de la última edición. Ambos fallecieron hace tiempo pero Pilar todavía disfruta de su presencia. Las apariciones discurren a lo largo de toda su historia. Les cuenta cómo va el día a día, cuáles son sus temores e incluso discuten cuando ella no quiere enfrentarse a sus propios fantasmas.

El final no sorprende. Oyéndola sumergida en sus pensamientos una baraja todo tipo de posibilidades, pero las formas para desenredar el entramado son propias de la ficción. Todo fue por amor, pensará una vez tomadas las distancias.

El realismo llama a las puertas de Escocia

Ardicia publica *La casa de las persianas verdes*, de George Douglas Brown, una aguda tragicomedia rural

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ El mérito de *La casa de las persianas verdes*, escrita en 1901 por el escocés George Douglas Brown, estriba en haber dado

carpetazo a un tipo de novelas tan aburridas como idílicas sobre Escocia que todavía se estilaban en sus tiempos y haber traído el realismo al país.

Un realismo que cabe perfectamente en los limitados contornos de un pueblo irreal, imaginario, como Barbie, donde transcurre la novela que está ambientada a mediados del siglo XIX. Se trata de una aldea presidida en lo alto de una loma por la casa de las persianas verdes, cuyo propietario, el poderoso comerciante John Gourlay, es el símbolo del éxito pero también del nuevo rico repleto de carencias

culturales y sociales. A lo largo de sus páginas asistimos a su ascenso y caída.

Esta novela, traducida por primera vez al español, fue además la primera que Jorge Luis Borges leyó en inglés. De ella cuenta que, cuando la concluyó, «quería ser escocés». Y eso que Brown no se ahorra críticas a la hora de definir a sus paisanos: «La historia, el clima, las condiciones sociales y la bebida nacional se han conjugado (...) para hacer del escocés un ser egoísta que sólo lucha por sí mismo».

La casa de las persianas verdes es una novela realista y bien podría definirse como una tragicomedia rural porque el autor tiene la habilidad suficiente para ofrecernos, en medio de las pulsiones que azotan Barbie, acertadas caricaturas de los prototipos sociales, y ahí resalta el protagonista, John Gourlay, que es una acertada acumulación de defectos. Con una trama atractiva y hermosas descripciones,



GEORGE DOUGLAS BROWN
La casa de las persianas verdes

► Traducción de Sara Blanco Sánchez
Prólogo de William Somerset Maugham
ARDICIA. 22 €

la obra de Brown es también una novela sobre las consecuencias del progreso imparable y los estragos que provoca en el campo escocés, que nunca más volverá a ser ni idílico ni aburrido.