

LIBROS

Actualidad

Ediciones B lanza una colección de narrativa que aún «evasión y aprendizaje»

EFE

MADRID. Ediciones B lanza BN, una nueva colección de narrativa en la que «la evasión, el intimismo y el aprendizaje», son los ingredientes comunes a todos sus títulos y que arranca con la publicación de 'Una ventana al Bósforo', de Theresa Revay y 'El corazón del caimán', de Pilar Ruiz.

Las tramas se desarrollan en los últimos años del siglo XIX y primera mitad del XX, «un periodo muy convulso de grandísimos cambios tecnológicos, sociales y choques culturales, que tienen una gran impronta en lo que somos hoy», explicó durante una rueda de prensa la editora del grupo Z, Mariza Tonezzer.

«Hablamos de entretenimiento de muy buena calidad. Las novelas invitan a la reflexión sobre por qué la actualidad es como es», apuntó Tonezzer.

La colección publicará historias de autores españoles y extranjeros y «aún voces con una trayectoria consolidada con nuevas voces, que a través de microhistorias o pequeños personajes cuentan una historia mayor», dijo la también editora del grupo Z Carol París.

La novela de la autora francesa Theresa Rêvay, 'Una ventana al Bósforo', es el primer título de la colección, que ya salió a la venta el pasado día 2.

La trama se desarrolla en Estambul, cuando aún estaba ocupado por los Aliados en 1918, por lo que esta novela «permite al lector comprender no solo la época en la que hace referencia el libro si no también su propia época», declaró la escritora.



El mito de Fausto, creado por Goethe y recogido en esta obra de Tissot, está presente en 'Los caníbales'. D.P.

Riéndose entre bastidores



POR
RAMÓN ROZAS

Una interesante propuesta en la que el escritor, al tomar la voz del narrador, reflexiona sobre su trabajo

NO DEJA la joven editorial Ardicia de sorprendernos con textos sacados del olvido a través de la recuperación de escritores con los que el tiempo no ha sido especial-

mente agradecido. Y lo hace de la mejor manera con la que se debe honrar a un escritor, como es la publicación de sus libros.

Uno de esos nombres olvidados es el del portugués Álvaro do Carvalho (Argeriz, 1844- Coimbra, 1868). Solo 24 años de vida en los que escribió varios relatos por los que merece ser recuperado y conocido. Entre ellos, quizás el mejor sea el que se nos presenta ahora, 'Los caníbales', un relato a camino entre el cuento y la nouvelle en la que Álvaro do Carvalho deja patente su dominio de un género que estaba inundando Europa de un toque de modernidad de la que él mismo puede ser considerado un precursor en la península Ibérica.



LOS CANÍBALES

Álvaro do Carvalho

Editorial Ardicia
Páginas 96 Precio 14 €

No eran muchos los conocedores en aquel momento de la literatura de Edgar Allan Poe o de Hoffman, pero este muchacho ya las manejaba e intuía en ellas un camino que podría ser interesante para su trabajo. Ello, unido a una visión muy amplia de la literatura con aproximaciones a la mitología griegas a los poetas latinos clásicos o a las referencias europeas de Cervantes, Shakespeare, Voltaire, Goethe, Dumas o Balzac imprimieron a su obra una solidez que es la que le permite salir a flote en estos momentos.

'Los caníbales', cuenta la historia de una joven pura, enamorada de la figura de un hombre demasiado viejo y con un secreto, todo ello mientras deja de lado a un enamorado joven que no entiende esa relación. La trama se verá envuelta de una dosis de misterio, de un velo romántico que todo lo envuelve y con el que el autor se permite entrar directamente en confrontación y debate con su propio texto. Una interesante propuesta, en la que el propio escritor, al tomar la voz del narrador, reflexiona sobre su trabajo: «Aprovechando mis privilegios de narrador, me río entre bastidores». Esa situación, junto a la atmósfera que alcanza a medida que se suceden los capítulos, es la gran aportación de Álvaro do Carvalho, y donde también se puede extraer una implicación con la sociedad del momento, con ese tiempo crepuscular que se iba cerrando, de una aristocracia calavérica que estaba siendo engullida por la burguesía, nueva clase social que se haría pronto con el dominio social.

El humor negro, la parodia y un cuidado lenguaje que nos trasladan a esa literatura ejemplar del siglo XIX, conforman la ventura de este descubrimiento, de la puesta en valor de un autor tan cercano a nuestro país como desconocido para muchos que celebramos su aparición, así como el valor editorial por rescatar a estas estatuas de guantes puestos, a las que ya era hora ver despojadas de ellos.



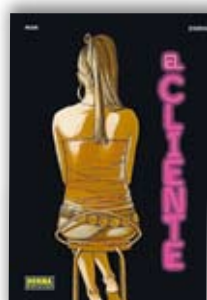
K11 ESTACIÓN CLANDESTINA

Manuel Dobaño

Editorial Rúbrica
Páginas 388 Precio 17 €

El periodista Manuel Dobaño (Xinzo de Limia-Ourense, 1942) recrea en 'K11 Estación clandestina' su trayectoria como periodista «de a pie», en la que como corresponsal en el Baix Llobregat cubrió algunas de las informaciones más destacadas de la actualidad catalana en los

últimos cuarenta años. El libro, editado por Rúbrica, rescata una selección de noticias desde sus comienzos periodísticos en la Hoja del Lunes y en su larga trayectoria colaborando con Efe, agencia de noticias de la que fue corresponsal en la comarca del Baix Llobregat 33 años.



EL CLIENTE

Man y Zidrou

Editorial Norma Editorial
Páginas 56 Precio 15 €

Prostitución, amor y venganza. Con estas tres palabras se podría definir 'El cliente', una obra del ilustrador barcelonés Manolo Carot, más conocido como Man, y el guionista francés Zidrou, uno de los nombres más importantes del cómic europeo. Aunque nunca antes habían

trabajado juntos, con un «par de charlas» consiguieron encauzar una obra llena de dureza, pero no exenta de ternura, lo que la convierte en un libro donde los malos y los buenos, gracias al guion de Zidrou, dan al lector razones de peso para entender por qué actúan así.



LOS VIGILANTES DEL TIEMPO

Alex Scarrow

Editorial Marlow
Páginas 512 Precio 16,95 €

El escritor inglés Alex Scarrow desveló que escribió la novela de ciencia ficción 'Los vigilantes del tiempo' con la intención de desenganchar a su hijo de la videoconsola Xbox. «Quería hacer algo que le interesara a mi hijo tanto como para dejar a un lado la Xbox y por eso me propu-

se escribir esta historia», dijo. Los vigilantes, en un principio los buenos, viven en una burbuja temporal situada entre el 10 y el 11 de septiembre del 2001, cuando se produjeron los atentados terroristas que provocaron la caída de las torres gemelas de Nueva York.