

LIBROS

Noticias

Donna Leon se sumerge en el mercado negro de los libros antiguos en su nueva obra

EFE
BARCELONA. La escritora Donna Leon asegura que su última novela, 'Muerte entre líneas' (Seix Barral), «es más un libro sobre los libros que sobre crímenes» y sostiene que es quizá el «más filosófico» de los protagonizados por el comisario Guido Brunetti.

En este nuevo título, Brunetti se sumerge en el mercado negro de los libros antiguos. Aunque ya en la universidad estudió sobre el tema, ha vuelto a entrar en este universo en el que se producen robos a menudo, porque hay un mercado en el que se adquieren viejos mapas o litografías arrancadas de centenarios volúmenes.

La autora comenta que existen técnicas para arrancar páginas de estos ejemplares como esconder en la boca un cordel, antes de entrar en una biblioteca, con el que se sesgan hojas sin dejar apenas rastro.

Aseverando que es una mujer «genéticamente feliz», criada en una familia que también lo era y que no puede quejarse porque a lo largo de los años ha hecho todo lo que le ha gustado con éxito, no esconde, sin embargo, que sí es «escéptica y cínica» con la evolución del mundo.

León avanza que tiene acabada una nueva novela con Brunetti y que vuelve a tener la ópera como protagonista, aunque con gran importancia sobre «quién» es el autor del crimen que aparece.

«Como me encantan los juegos de palabras con los títulos, sólo se entenderá lo que significa 'Enamorándose', cuando llegue al final», deja caer.



La noche y todo lo que la rodea forman parte esencial de los relatos que componen este libro. RAFA FARIÑA

La oscuridad al acecho



POR
RAMÓN ROZAS

Pessoa dijo de Patrício que el suyo era «uno de los más perfectos libros de cuentos que se han escrito en Portugal»

ENCONTRAR dentro del desconocimiento, encender una luz donde solo hay oscuridad, así es como se queda uno tras leer este libro del portugués António Patrício (Porto,

1878- Macao, 1930). Cinco relatos que nos alumbran la figura de un escritor y diplomático, que llegó a ser cónsul en A Coruña, desconocido a este lado de la Península y que nos revelan una escritura impactante, llena de riquezas, de sutilezas, de elementos simbólicos y también de lecciones sobre la vida y la conducta del hombre.

En la línea de creadores como Edgar Allan Poe o Guy de Maupassant, António Patrício hace de estos relatos un espacio para la creación y la reflexión desde el género fantástico, una increíble incursión hacia el alma humana inscrita en el siempre metafórico territorio de la noche. La nocturnidad como el envés del ser humano, ese lugar iluminado



VIGILIA INQUIETA

ANTÓNIO PATRÍCIO

Editorial Ardicia
Páginas 137 Precio 16 €

por la luna en el que el hombre se redescubre a sí mismo a través de estas cinco narraciones diferentes en cuanto a sus argumentos pero en los que ese fino haz de luz que la luna proyecta sobre todos ellos los enhebra como un diario del desasosiego. Una fácil licencia pessoana que me viene de perlas ya que Fernando Pessoa fue uno de los grandes reivindicadores de su figura, llegando a afirmar de este libro que es «uno de los más perfectos libros de cuentos que se han escrito en Portugal». Yo, si me lo permiten, abriría el marco geográfico y lo instalaría junto a otros grandes narradores, algunos ya citados anteriormente pero también al lado de otro gran maestro del género como Henry James. António Patrício añade a ese sentido propio del género escogido un simbolismo muy del Portugal de principios del siglo XX, un decadentismo que dejó huella en numerosos autores que centraron en el ser humano una desazón existencial que les llevó a teñir de amargura mucho de lo escrito.

En estos relatos vemos cómo una serie de personajes y hasta un águila hacen de sus conductas y reflexiones todo un tratado sobre el ser humano y su errática presencia en este mundo lleno de cosas bellas, como la naturaleza o el arte, pero que él mismo se encarga de enrarecer con sus vicios y defectos. Lo más sugerente es cómo sus protagonistas son seres reales, integrantes de una sociedad que no les facilita su realización plena acosándoles y orillándolos en la noche a la búsqueda de un universo libertario que les permita reconocerse y lograr aquello que han deseado pero que el destino se ha empeñado en negarles.

Bienvenida esta nueva editorial Ardicia, por ofrecernos un regalo más en su breve pero intenso catálogo en forma de recuperación de autores poco conocidos, o de obras que no han tenido demasiada fortuna pero que, a la vista está, poseen una calidad que las convertirá en referentes literarios.



ALABANZA
Alberto Olmos

Editorial Random House
Páginas 376 Precio 19.90 €

«No estoy enamorado de ti». Con esta declaración comienza 'Alabanza', una novela sobre las relaciones de pareja, la gestión de la identidad y el futuro de la literatura. Claudia y Sebastian disfrutaban de unas vacaciones en un pueblo habitado exclusivamente por viudas y donde no es

posible conectarse a internet. Mientras él recuerda por escrito a las amantes de su vida, ella recorre el pueblo y acaba interesada por un suceso acaecido hace casi treinta años: el incendio de la iglesia. Un crimen espeluznante servirá de catarsis para su vida en común.



CASANOVA Y LA MUJER SIN ROSTRO
Olivier Barde Cabuçon

Editorial Siruela
Páginas 320 Precio 19.95 €

París, 1757. Volnay salva a Luis XV en el atentado perpetrado por Damiens. Agradecido el monarca lo nombra 'comisario de las muertes extrañas'. Al ser hallado el cadáver de una mujer sin rostro, se encarga del caso. Para empezar, Volnay encuentra en el cuerpo una misteriosa car-

ta con el sello del rey, y la presencia del libertino Casanova en el lugar del crimen no deja de intrigarle. A petición del comisario, los restos de la joven no son trasladados al depósito del Châtelet, sino confiados a su ayudante, un monje tan erudito como hereje.



LAS OSCURAS MANOS DEL OLVIDO
Cava y Bartolomé Seguí

Editorial Norma
Páginas 72 Precio 18,00 €

2013. Toinou es un mafioso marsellés que acaba de salir de la cárcel, donde ha cumplido condena por un delito que no cometió, pero del que se inculpó para librar de la prisión al hijo de su protector, un capo histórico. Antes de su reclusión, se reunió con un empresario vasco

que se negaba a pagar a Eta el impuesto revolucionario. Acordaron que si él o alguien de su familia eran asesinados, Toinou debería buscar a un tal Itzala y liquidarlo. Libre de las rejas, pero atrapado por su pasado, ha llegado la hora de cumplir con su palabra.