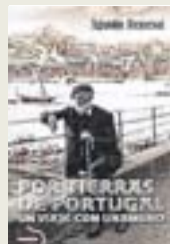


Viaje con Unamuno

■ MARÍA BENGEOA

Agustín Remesal ha novelado los viajes de Unamuno a Portugal en los años que el escritor vasco fue rector de la Universidad de Salamanca. Unamuno fue muy viajero, amaba Portugal y visitó el país en más de 25 ocasiones. Era miembro del consejo de administración de la Compañía de Ferrocarril Salamanca-Oporto y asistió a las tediosas reuniones anuales entre 1902 y 1920 con el único fruto personal de que cualquier viaje en tren le salía gratis. También viajaba para descansar de las presiones de su vida académica en Salamanca y encontrarse con amigos; a veces solo y otras en familia. El veterano corresponsal de TVE se ha atrevido a remedar un título clásico de Unamuno de 1911 'Por tierras de Portugal y España', rastreando la huella unamuniana en archivos de museos y hemerotecas, fiel a itinerarios, fechas y per-



POR TIERRAS DE...

Autor: Agustín Remesal. **Género:** Crónica. **Editorial:** La Raya Quebrada. **Páginas:** 397. **Precio:** 18 euros.

sonajes pero recreando situaciones, preocupaciones del filósofo y polémicas, novelando con audacia las visitas a grandes escritores del país vecino. Con tono de gran reportaje, cada uno de los diez capítulos novela los viajes protagonizados por el Rector a Braga, Oporto, Lisboa... Y tras cada ficción sostenida en hechos documentados que imagina y recrea, el periodista realiza la crónica protagonizada por él mismo, el viajero, en el tiempo actual, para ofrecer el contraste de una perspectiva de libro de viajes con lo que hoy queda de aquellos lugares. Un trabajo delicado y original, con lenguaje rotundo y delibesiano.



SUPERDÓLARES

Autores: L. Carletti y A. Kasper. **Género:** Narrativa. **Editorial:** Debate. **Páginas:** 393. **Precio:** 19,90 euros

Un agente encubierto del servicio de inteligencia italiano, Agente Kasper, que nos dice que 'El infierno existe y yo estuve en él', y un periodista italiano, Luigi Carletti, que ha escrito grandes reportajes de actualidad y crónicas así como libros, son los responsables de esta historia que, si tiene cuerpo y hechuras de novela, dicen que 'es toda verdad' y en donde se nos habla de 'dólares falsos pero verdaderos' que circulan en grandes cantidades por algunos remotos países, billetes que son iguales, pero 'uno viene de la Reserva Federal y el otro no', en una investigación en la que si Kasper pone la experiencia y los conocimientos, se completa con las páginas que va escribiendo Carletti. S.A



EL VIENTO EN LAS HOJAS

Autor: J.Á. González Sainz. **Género:** Relatos. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 139. **Precio:** 14,90 euros.

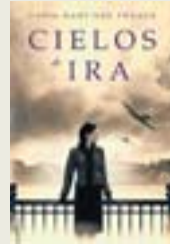
De sabores, de los que una hebladera ofrece a un niño y de un hombre que recrea sensaciones de mujer, abre su ristra de relatos este gran relator que es J.Á. González Sainz, (1956) vecino de Trieste y que lo ha sido de Barcelona, Madrid y Venecia y que cuenta en su haber con una novela 'Un mundo exasperado' y con otro libro de relatos 'Los encuentros', en el que tan buenas historias se contaban que supieron a poco a sus lectores. Con la que se cierra es con la historia de ese hombre que, con 'todo el tiempo por delante y el mundo ante mis ojos por partida doble', prácticamente hace su vida en el Café, el viejo Café del Centro'. Un libro para lectura lenta y llena de sensaciones íntimas. S.A.



MADE IN SPAIN

Autor: Javier Mestre. **Género:** Novela. **Editorial:** Caballo de Troya. **Páginas:** 255. **Precio:** 21,90 euros.

Una novela sobre el sector del calzado en España, sobre la bajada de su consumo, la extrema competencia de otros países de producción más baratos como Marruecos, están provocando la degradación del sector. El protagonista, Fernando Llorens, es un joven treintañero que lleva algunos años viviendo en Marruecos entregado a una vida de ocio y de hachis cuando recibe la noticia del fallecimiento en accidente de sus padres. Como hijo único y heredero, tiene que hacerse cargo de una fábrica de calzado en Alicante, una empresa que nunca le ha interesado y que, por la crisis económica, no pasa por un buen momento. No obstante, sorprende a todos apostando por la viabilidad de esta empresa. S.A.



CIELOS DE IRA

Autora: María Martínez Franco. **Género:** Novela. **Editorial:** Roca. **Páginas:** 304 págs. **Precio:** 17,90 euros

'Cielos de ira' es una novela que tiene como escenario la Francia de la Segunda Guerra Mundial y como argumento el plan de Hitler de construir en España un arma de destrucción masiva. Para cumplir dicho objetivo, se citan en San Juan de Luz un coronel alemán y un teniente español cuya hija, Silvia Duque Vauchel, es una eficaz activista de la Resistencia a la que se le encomienda la misión de robarle los planos a su progenitor. Dicha trama de guerra y de espionaje se enriquece y complica con la presencia del servicio de inteligencia británico que conoce el proyecto del führer y que pone en marcha otra operación consistente en ejecutar a los militares y hacerse con los planos. M.B.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 Divergente**
Veronica Roth. Molino
- 2 Las tres bodas de Manolita**
Almudena Grandes. Tusquets
- 3 Legado en los huesos**
Dolores Redondo. Destino
- 4 Bajo la misma estrella**
John Green. Nube de tinta
- 5 Bajo la misma estrella**
John Green. Nube de tinta

- 6 La mirada de los ángeles**
Camila Läckberg. Maeva
- 7 La luz de Candela**
Mónica Carrillo. Planeta
- 8 Días de Nevada**
Bernardo Atxaga. Alfaguara
- 9 Cien años de soledad**
García Márquez. Random House
- 10 El jilguero**
Donna Tartt. Lumen

NO FICCIÓN

- 1 Las gafas de la felicidad**
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 2 Reinas malditas**
Cristina Morató. Plaza & Janés
- 3 Los 88 peldaños del éxito**
Anxo Pérez. Alienta
- 4 Yo fui a EGB**
Javier Ikaz/Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 5 La gran desmemoria**
Pilar Urbano. Planeta

- 6 Estoy bien**
J.J. Benítez. Planeta
- 7 El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Paidós
- 8 El mundo en tus manos**
Elsa Punset. Destino
- 9 Alimentación consciente**
Suzanne Powell. Sirio
- 10 La desventura de la libertad**
Pedro J. Ramírez. La Esfera

los más vendidos. euskera

- 1 Nevadako egunak**
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 2 Erraiak**
Danele Sarriugarte. Elkar
- 3 Hutsaren itzalak**
Jon Arretxe. Erein
- 4 Inon ez, inoiz ez**
Iban Zaldua. Elkar
- 5 Ez zen diruagatik**
Ana Jaka. Elkar

- 6 Haur kantak. Euskal herriko 60...**
Euskal kantuzaleen elkarte/Gara. Astero
- 7 Hitzunpolis, euskaltasunaren...**
Jon Sarasua. Pamiela
- 8 Lehen mundu gerra eta...**
Eneko Bidegain. Elkar
- 9 Egari zor**
Julen Madariaga. Erein
- 10 Euskal Herriaren historia laburra...**
Iñaki Egaña. Txertoa

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Brindis con Krupov

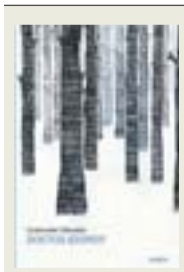
■ IÑIGO URRUTIA

'Doctor Krupov' es una 'nouvelle' en la que el pensador Alexander Herzen (Moscú, 1812-1870) se recrea con una deliciosa ironía sobre las miserias humanas a través de un discurso descreído sobre los límites entre cordura y locura. Enrique López Viejo observa en el prólogo que se trata de «una enérgica reivindicación del salvaje en libertad y un elogio de la diferencia». Un antídoto contra la uniformidad y las convenciones sociales que encorsetan. Por ejemplo, a la maltratada Matrenka, a la que su marido pegaba era porque «así era el matrimonio que Dios le había dado».

En un tono presuntamente académico, el doctor Krupov desgrana sus investigaciones sobre las oquedades de las conductas sociales porque tiene el presentimiento de su «inminente transición al reino mineralógico, cuyo principal inconveniente es la falta de conciencia». Herzen, una figura prominente del pensamiento socialista ruso del XIX, inicialmente sólo pudo publicar censurada esta joyita. La amistad inquebrantable con un joven 'diferen-

te' maltratado por sus convecinos alienta el ansia de conocimiento del joven idealista Krupov. La carrera de Medicina y sus incursiones en un manicomio y en un tribunal médico le procurarán un conocimiento más profundo sobre quiénes son los locos en este mundo. Así irá perfilando su teoría sobre la naturaleza humana y su convicción de que la Historia no es otra cosa que «la autobiografía de un loco». Por eso abogará por estudiarla como patología. Bien entendido que para salir indemne de ese afán el mejor tratamiento es a base de champán, porque «pre-dispone al individuo a la amistad, al valor, al sentimiento de alegría y a los abrazos desbocados». En este tono jocoso y paródico discurrirá toda la narración.

'La urraca ladrona' que completa el libro, narra la vida de Aneta, un actriz caída en desgracia, que da pie a una denuncia sobre las servidumbres a las que estaba sometida la mujer.



DOCTOR KRUPOV

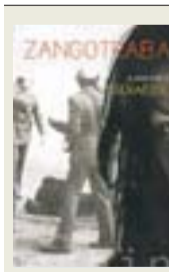
Autor: Alexander Herzen. **Traductora:** Sara Gutiérrez. **Género:** Relatos. **Editorial:** Ardicia. **Páginas:** 112. **Precio:** 14,90

Erdipurdiko heroia

■ JAVIER ROJO

'Zangotraba' idazteko ematen du Juan Kruz Igerabidek hiru oinarri izan dituela kontuan. Generoari dagokionez, idazlea literatura beltzaren eredu oinarritu da. Protagonista nagusia Joxe, aduana-agente bezala lan egiten duena, baina 'alter ego' moduan Juan Fernandez ikertzaile pribatua duena. Joxe Juan bihurtzen denean, lanbide ez ezik izaera ere guztiz aldatzen zaio. Joxe euskaldun jatorra da, mugimendu abertzaleatik hurbil dagoena. Juanek, ordea, ez du eskrupulu handirik eta ez du inolako oztoporik poliziarekin kolaboratzeko, nahiz eta bere iker-tzaile-lanaren parte nagusia ezkontza eta maitaleen inguruko ikerketak burutzea izan. Bigarren oinarria, tonua da. Esan behar da idazleak bere nobela fartsa moduan aurkezten duela eta ironikoa ez denean sarkastikoa dela. Nobela lehenengo pertsona kontakuta dago, baina Joxe-Juan protagonista bikoitz honen

hitzetan maldan behera amildutako erdipurdiko heroi baten presentzia baino ez dugu aurkitzen. Eta hirugarren oinarri moduan, Euskal Herriko testuinguru soziopolitiko dugu. Nobelaren argumentua trantsizio garaian kokaturik dago, eta pertsonaien bizi-tzetan ezinbestez dute eragina garai historiko horretan gertatzen ziren tirabirek, ETAre presentzia erdigunean dagoelarik. Hiru oinarri horiekin idazleak arguamentu nahasi xamarra duen nobela bat eraiki du, arguamentu nahasi, protagonista-ren pertsonalitate bikoitzaz gainera, arazo pribatuak eta publikoak txirikordatzeko, batzuen eta beste artean harreman konplexuak sortuz. Irakurleak ez dio sinesgarritasun handiegirik bilatu behar pertsonaiari gertatzen zaionari, parodiak gehiegi baldintzatzen du-eta arguementua.



ZANGOTRABA

Egilea: Juan Kruz Igerabide. **Género:** Eleberria. **Algaitetxea:** Erein. **Orrialdeak:** 240. **Prezioa:** 17,90 euro.