

# José Marcelino García y Artemio García recogen el Dolores Medio

La consejera de Cultura elogia el «buen momento» de la literatura asturiana en la entrega del premio de novela a 'El café de la Marina' y 'Oria'

## REDACCIÓN

**OVIEDO.** Dos nombres propios tiene el Premio Asturias de novela que concede la Fundación Dolores Medio y que ayer fue entregado en Oviedo. Por vez primera, el galardón ha ido a parar ex aequo a manos de José Marcelino García, colaborador de EL COMERCIO, por 'El café de la Marina', y a Artemio García Fernández por 'Oria'.

Ambos recogieron sus galardones en una ceremonia que sirvió para hacer elogio del talento y la literatura. Ese fue al menos el mensaje lanzado por la consejera de Cultura del Principado, Ana González, durante el acto. «Un territorio que ni promociona ni entiende a sus creadores está condenado a desentenderse de sí mismo. Por eso es importante que existan instituciones y personas comprometidas con la tarea, a menudo muy difícil, de reconocer y afianzar el talento», afirmó la consejera, quien destacó el «buen momento» que vive la literatura asturiana.

Claro que ayer en la entrega del galardón hubo otros dos nombres propios muy presentes. El primero de ellos, el de la escritora Dolores Medio, que da nombre al galardón



José Marcelino García y Artemio García, los autores galardonados con sus respectivas novelas. :: MARIO ROJAS

literario; el segundo, Víctor Alperi, el fallecido escritor mierense que puso todo su empeño en impulsar este premio de novela y que formó parte del jurado que falló esta última edición.

Es curioso que tanto con Alperi como con la autora de 'Nosotros, los Rivero' tuvo una buena amistad José Marcelino García, uno de los galardonados. Y la escritora sirve de inspiración y está presente en 'El café de la Marina'. Se trata de una historia de amor con un marinero y la evocación de un pueblo innombrado que bien podría ser Candás.

'Oria', de Artemio García Fernán-

dez, gallego residente en Gijón, relata la peripecia de una mujer que vive una infancia de miseria y se sirve de su belleza para lograr sus objetivos. Ambientada en el siglo XVII, entre Somiedo, Salas y Oviedo y con la Inquisición muy presente, tiene tras de sí un larguísimo trabajo de recopilación de información histórica que se prolongó durante cinco años. Es la primera novela de este graduado social que anteriormente ha firmado poemas y cuentos.

El premio de novela Dolores Medio está dotado con 3.000 euros y la publicación de las obras por parte de KRK.

# Marcelo Palacios publica el libro 'Prefiero a la Reina y otros relatos'

El presidente del Comité Científico de la Sociedad Internacional de Bioética habla esta tarde sobre su contenido en el Ateneo Jovellanos

## REDACCIÓN

**GIJÓN.** 'Prefiero a la reina y otros relatos' (Didot) es el título de libro que Marcelo Palacios, prestigioso médico gijonés y presidente del Comité Científico de la Sociedad de Bioética, presenta esta tarde (19.30 horas) en el Ateneo Jovellanos. El notario Ángel Aznárez será el encargado de introducir al autor.

La obra se presenta como la primera parte de una trilogía, cuyas siguientes entregas -'La leyenda del Crete-

forge' y 'El cerebro nómada' - se publicarán próximamente. Tienen todas ellas un nexo en común, Miguel Derván, comisario de policía de Gijón. Todos los volúmenes incluyen relatos producto en la mayoría de los casos de la ficción, aunque uno de ellos está basado en hechos reales.

Palacios, conocido por su tarea política como vicealcalde del Ayuntamiento de Gijón y como diputado, es autor de numerosos libros vinculados con su tarea médica y su pasión por la bioética. Se movían todas esas publicaciones en el ámbito del ensayo, aunque lo cierto es que Palacios nunca ha negado su gusto por otras literaturas. Ya siendo estudiante ganó un premio de prosa poética y posteriormente publicó relatos en un periódico editado en Alemania.



Marcelo Palacios

DIEGO MEDRANO  
LIBERTAD VIGILADA

## FLORES Y JOYAS DE ARRABAL



**N**ace la editorial Ardicia (nombre que viene de 'arder'. Deseo ardiente o eficaz de alguna cosa) y lo hace a lo grande, con dos autores bohemios, de vida estragada y especialmente 'voyeurs' o cotillas. Dos completos joyones parisinos y de arrabal: Catulle Mendès ('Monstruos parisinos') y Judith Gautier ('El libro de jade'). Catulle Mendès (1841-1909) es un autor muy prolífico entre los fines del Romanticismo y el mundo dandi y decadentista (aroma vivo de cloaca y glamour) que abren Baudelaire y Huysmans. Es un autor menor, de estampas, de crónicas sociales o subterráneas del París de la época, que hace esteticismo o bello romanticismo negro, muy en plan figurón. Respecto a Judith Gautier, es la hija de Théophile Gautier (el autor a quien dedica Baudelaire 'Las flores del mal', esteta profundo y viciosón del lenguaje). Ambos libros, perversos y cínicos, se complementan.

Mendès -como bien señala mi querido Luis Antonio de Villena en el prólogo- compila la vida galante del París de fin de siglo: el mundo decadente en contra del burgués, que solo esconde o protege ansias de cambio; otro mundo más refinado, más culto, donde la pose es siempre el prólogo a una completa libertad moral y de costumbres. Decía Jean Lorrain -que bebe y mucho de toda esta época-: «Nuestros vicios volverán máscaras nuestros rostros». A Catulle Mendès, cómo no, le interesa el

ocultismo y todo cuanto sugiere halo de misterio y suicidios más o menos húmedos. Estamos hablando de plena y valiosa joyería verbal: prosas elitistas, ornamentadas, líricas, que a su vez descubren un mundo rico y elegante, especialmente suntuoso, donde brilla el lujo junto a lo áspero de la vida. Proust, fanático y obseso a todos los niveles, seguiría a fondo esta veta de elitismo, refinamiento, mujeres sin escrúpulos y, sí, noche crápula donde todos los cuervos andan con la misma sed.

Escribe Villena: «Es el mundo decadente de las primeras y perversas 'femmes fatales' que se divierten y complacen, como nuevas Evas diversas, en arruinar, humillar y hasta ridiculizar a sus nuevos amantes». El mundo de Baudelaire y su estética de frases como puñales: «Hay que ser sublime sin interrupción», «Ser un hombre útil me ha parecido siempre algo muy repugnante», etc. El dandy -que aquí empieza a forjarse- encarna la belleza, es artificial en el plano estético e inútil en el moral. La naturalidad -para Baudelaire- es vulgar y la magia auténtica está en el fantoche, quien vive siempre de cara al espejo («El dandy debe vivir y morir ante el espejo») y es faltón. Puro oro de catacumba («seda y oro») calificó Anatole France la escritura de Judith Gautier) y vivo resplandor de pecado, noche y ágil voluptuosidad. Oscar Wilde escribiría (pensando en todos ellos): «El dandy mantiene la pose en la caída».



:: MARIO ROJAS

## CONVERSACIONES EN EL RECONQUISTA SOBRE LA COCINA ECONÓMICA

Las Conversaciones en El Reconquista acogieron ayer a Sor Esperanza Romero y Jaime Rojo, en representación de la Cocina Económica de Oviedo, y contaron con la asistencia, entre otros, de la cronista ovetense, Carmen Ruiz Tilve, la concejal Belén Fernández, el historiador David Ruiz y su mujer, Ana Cristina Tolivar, Inés Illán, Lucía Falcón, Pelayo Fueyo, Lluís Xabel Álvarez, José Luis Prado y, en representación de EL COMERCIO, su director, Íñigo Noriega, la responsable del Área de Cultura, María de Álvaro, y la delegada en Oviedo, Paz de Alvear, además de Diego Medrano y Lola Lucio.